



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Η Μουσική ενώνει ανθρώπους, λαούς, πολιτισμούς

Music unites people, peoples, cultures | Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

"Η δράση «Φεστιβάλ Κρήτης» πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού".
Under the auspices of the Ministry of Culture and Sports



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Η Κρήτη κοιτίδα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Ένα νησί με διαρκή παρουσία στους αιώνες. Με πρωταγωνιστικό ρόλο στον πολιτισμό και τις τέχνες. Και πάνω σε αυτό το νησί, συνεχίζεται το ταξίδι για το «2° Φεστιβάλ Κρήτης», έναν νέο καλλιτεχνικό θεσμό, ο οποίος καταξιώνεται διαρκώς, ξεπερνώντας τα γεωγραφικά όρια του νησιού μας.

Ενός νησιού που εδώ και χιλιάδες χρόνια, λειτουργεί σαν γέφυρα επικοινωνίας για τους λαούς της Μεσογείου. Μια κιβωτό πολιτισμού, μέσα στην οποία η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία συναντά τη μακραίωνη καλλιτεχνική παράδοση, όπως διαμορφώθηκε στις μεγάλες ιστορικές περιόδους.

Το φετινό «2° Φεστιβάλ Κρήτης», αναδεικνύει τη δύναμη της μουσικής, ως της τέχνης που ενώνει ανθρώπους, λαούς και πολιτισμούς.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, το φετινό καλοκαίρι, με τη συμμετοχή κορυφαίων δημιουργών, ενθαρρύνοντας την ελεύθερη έκφραση, τονίζουμε και αναδεικνύουμε την καλλιτεχνική ταυτότητα του τόπου μας, φιλοδοξώντας ότι το «2° Φεστιβάλ Κρήτης» θα αποτελέσει μια σύγχρονη κυψέλη πολιτισμού, που θα συγκεντρώσει το ενδιαφέρον των Κρητικών, αλλά και των επισκεπτών του νησιού μας. Μέσα σε εμβληματικούς αρχαιολογικούς χώρους του νησιού, από το ένα άκρο της Κρήτης ως το άλλο, οι μουσικές, θεατρικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν θα αφήσουν ισχυρό το αποτύπωμα της Κρήτης του πολιτισμού.

Με τη σκέψη στραμμένη στο μέλλον, η Περιφέρεια Κρήτης, αναδεικνύει το παρελθόν, φορτίζοντάς το με τη δύναμη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Σταύρος Αρναουτάκης
Περιφερειάρχης Κρήτης

Η ιστορία του νησιού μας είναι συνυφασμένη με τον πολιτισμό και τις τέχνες διαχρονικά στους αιώνες. Φέτος, συνεχίζοντας τον θεσμό που ξεκίνησε το περασμένο καλοκαίρι, το «Φεστιβάλ Κρήτης» πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά. Σε εμβληματικούς χώρους και των τεσσάρων περιφερειακών ενοτήτων του νησιού άρρηκτα συνδεδεμένους με την ιστορία μας, με εκδηλώσεις που καλύπτουν όλο το φάσμα των παραστατικών τεχνών και κορυφαίους καλλιτέχνες από τη χώρα μας και το εξωτερικό, το φετινό Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο στην Ειρήνη. Με την ελπίδα όχι μόνο να πάψουν οι εχθροπραξίες μεταξύ των λαών, αλλά εμείς οι ίδιοι να αναλάβουμε τη διαρκή και καθημερινή ευθύνη για ανοιχτές, πλουραλιστικές, ειρηνικές κοινωνίες που προάγουν την πολυφωνία, τη διαφορετικότητα και τον αλληλοσεβασμό.

Ευάγγελος Ζάχαρης

Εντεταλμένος Περιφερειακός Σύμβουλος
σε θέματα Τέχνης- Σύγχρονου πολιτισμού
με αρμοδιότητα το «Φεστιβάλ Κρήτης»

Η μουσική, η ποίηση, η πεζογραφία, η Τέχνη γενικότερα, χαρτογραφεί κοινά μονοπάτια Πολιτισμού. Αφυπνίζει και διασπείρει νέες αξίες και ιδεολογίες αλλά κυρίως προσφέρει ένα δρόμο σύνδεσης, γεφυρώνοντας αντιθέσεις και υπερβαίνοντας συγκρούσεις.

Ως καθρέπτης και ντοκουμέντο της κοινωνίας που την παράγει, ως διαμορφωτής ιδεολογικών και κοινωνικών ερμηνειών που ενίοτε ξεφεύγουν από τις προθέσεις των δημιουργών, η Τέχνη μπορεί να συμβάλει στην αληθινή, διαπολιτισμική ενοποίηση των λαών. Σε μια έμπρακτη εφαρμογή της έννοιας «Πολιτισμός» όπου η συλλογικότητα λειτουργεί ως «Πόλις».

Με γνώμονα την αναπόδραστη συμπλοκή Τέχνης και Κοινωνίας, η κουλτούρα και ο πολιτισμός κάθε λαού είναι ο καταλύτης που θα διασώσει τις αξίες του ανθρωπισμού, του εξευγενισμού, της αλληλεγγύης, της συνεργασίας, της συλλογικότητας και της συνοχής, αποδίδοντάς τους τον ρόλο που τους αξίζει για ένα καλύτερο ποιοτικά παρόν και μέλλον. Αναδεικνύοντας εντέλει νέες συνθήκες συμμετοχής στο πολιτισμικό πεδίο, καλλιεργώντας μια πραγματική συνεύρεση των λαών.

Εμμανουέλλα Γερογιαννάκη

Αν. Προϊσταμένη Δ/νσης Πολιτισμού
και Αθλητισμού Περιφέρειας Κρήτης

"Η Μουσική αρχίζει εκεί που τελειώνουν οι δυνατότητες της γλώσσας" είχε πει ο Φιλανδός συνθέτης Jean Sibelius.

Το «Φεστιβάλ Κρήτης», που διοργανώνει η Περιφέρεια Κρήτης, θα έχει φέτος ως έμβλημα και κύριο άξονα τη μουσική. Μουσικές παραστάσεις κάθε είδους, υψηλής ποιότητας, που αρμόζουν στους μοναδικούς αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία σε όλη την Κρήτη στους οποίους θα λάβουν χώρα.

Η μουσική, που έλκει το όνομά της από τις Μούσες, αντιπροσώπευε αρχικά όλες τις Καλές Τέχνες και την ενασχόληση γενικά με την καλλιτεχνική και πολιτισμένη ζωή που εκφράζουν οι Μούσες. Σταδιακά, πήραν την ξεχωριστή τους μορφή οι επιμέρους τέχνες.

Η μουσική διατήρησε όμως, σχεδόν σε όλες τις τέχνες, την παρουσία της, άλλοτε καταλυτική κι άλλοτε υποβλητική και διακριτική, όπως στο αρχαίο ελληνικό δράμα και στον χορό.

Το «2^ο Φεστιβάλ Κρήτης» επιδιώκει να συνθέσει αυτήν την πλούσια ελληνική μουσική κληρονομιά με τις σύγχρονες μορφές ελληνικής και ευρωπαϊκής, κλασικής και σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, ζωοποιώντας τα μοναδικά πολιτιστικά μνημεία της Κρήτης και συνδέοντάς τα με τη σύγχρονη ζωή και πολιτιστική δημιουργία.

Από το νέο αυτό ορίζοντα, δε μπορούν να απουσιάζουν οι Μούσες, η καλλιτεχνική δημιουργία που ενώνει τη μνήμη των γενεών και τραγουδά τη ζωή των ανθρώπων, τα πάθη, τις ελπίδες και τα όνειρά τους.

Ιωάννα Γιάνναρη
MA in Arts Management, City University, London
Υπεύθυνη σχεδιασμού, συντονισμού
και επιμέλειας του «Φεστιβάλ Κρήτης»

Η Μουσική ενώνει ανθρώπους, λαούς, πολιτισμούς

Music unites people, peoples, cultures | Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



ΚΝΩΣΟΣ - ΤΟ ΜΙΝΩΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ

Προϊστορική οργανωμένη μεγαλούπολη, το λαμπρότερο και διασημότερο κέντρο του Μινωικού πολιτισμού. Του αρχαιότερου ευρωπαϊκού και ενός από τους αρχαιότερους παγκοσμίως. Προελληνικό το όνομα Κνωσός, ίσως από το Κιλικικό όνομα Κνώς, σήμαινε "η πόλη του Κνώ". Το επίσης προελληνικό όνομα Μίνως, ήταν τίτλος του Ανωτάτου Άρχοντα. Ο Μίνως Καλοκαιρινός το 1878 διενήργησε περιορισμένη ανασκαφή.

Ο Άγγλος Sir Άρθουρ Έβανς το 1900 αποκάλυψε και μερικώς αναστήλωσε το Μινωικό Ανακτορικό συγκρότημα της Νεοανακτορικής περιόδου 1700-1450 π.Χ.

Ήταν έδρα της δυναστείας των Μινών, οικονομικό, διοικητικό και θρησκευτικό κέντρο της επικράτειας. Πέριξ του ανακτόρου αναπτυσσόταν η Μινωϊκή πόλη (2000-1450 π.Χ.) Μετά την καταστροφή του 1450 π.Χ. υπό μερική Μυκηναϊκή οίκηση, έγινε το κέντρο του «Ανακτορικού ρυθμού» μέχρι το 1100 π.Χ.

Ο Ιδομενέας της Μυκηναϊκής Κνωσού, υπό τον Αγαμέμνονα, μετείχε στον Τρωϊκό πόλεμο. Η Κνωσός κατεγράφη Αρχαία Ελληνική, Ελληνιστική, Ρωμαϊκή, και Παλαιοχριστιανική έδρα Επισκόπου.

Μυκηναϊκοί και Αρχαίοι Ελληνικοί μύθοι παραπέμπουν στο Ανάκτορο της Κνωσού:

Δαίδαλος και Ίκαρος, Θησέας, Λαβύρινθος, Μινώταυρος κ.α.

Ήταν ο μυθικός Λαβύρινθος το μινωικό "ανάκτορο" της Κνωσού;

Ήταν ένα πολυπλοκότατο συγκρότημα και ιερότατος χώρος με ιερά λατρείας του "ΛΑΒΥ", του διπλού πελέκεως και εκατοντάδες διπλών πελέκεων στους πελεκητούς ογκόλιθους και στους κυβόλιθους των πεσών.

Στο "ανάκτορο" της Κνωσού, απαντώνται κορυφαία επιτεύγματα της Μινωικής αρχιτεκτονικής, κατασκευαστικής και μηχανικής.

8 & 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΝΩΣΟΥ - ΜΙΝΩΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ

«Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Φεστιβάλ Κρήτης»

Ωρα έναρξης: 21.00

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με μεγάλη χαρά και συγκίνηση απεδέχθη την πρόσκληση της Περιφέρειας Κρήτης να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Κρήτης. Για πρώτη φορά στα 80 χρόνια παρουσίας της Κ.Ο.Α. στο ελληνικό καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, η Ορχήστρα έχει την τιμή να φιλοξενηθεί και να συναντήσει το κοινό του Ηρακλείου στον εμβληματικό χώρο της Κνωσού. Από το πρόγραμμα δεν θα μπορούσε να λείπει ένα έργο του μεγάλου μας Μίκη Θεοδωράκη, ιδιαιτέρως μάλιστα όταν οι συναυλίες αυτές πραγματοποιούνται μόλις έναν χρόνο μετά την απώλειά του. Πέραν του δικού του ατμοσφαιρικού Adagio, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Α. Λουκάς Καρυτινός ηγείται της ερμηνείας της αειθαλούς και γεμάτης φρεσκάδα Πρώτης Συμφωνίας του Μπετόβεν, ενώ ο καταξιωμένος βιολιστής και εξάρχων της Κ.Ο.Α. Δημήτρης Σέμσης αναμετράται με το Κοντσέρτο του Μπετόβεν, τον αδιαμφισβήτητο «Παρθενώνα» των βιολονιστικών κοντσέρτων.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 - 2021)

Adagio για όμποε, τρομπέτα, έγχορδα και κρουστά, AST 293

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο μείζονα, έργο 21

1. Adagio molto – Allegro con brio
2. Andante cantabile con moto
3. Menuetto e Trio
4. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

1. Allegro ma non troppo
2. Larghetto
3. Rondo (Allegro)

Σολίστ: Δημήτρης Σέμσης, βιολί / Μουσική Διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου | Κρατήσεις δελτίων εισόδου: TICKET SERVICES
τηλ: 2107234567 - online: www.ticketservices.gr

ΧΑΝΙΑ - ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων βρίσκεται στη συνοικία Χαλέπα. Η έκθεσή του περιλαμβάνει περισσότερα από 3.500 αρχαία αντικείμενα εκ των οποίων περίπου 1.000 εκτίθενται πρώτη φορά.

Το Μουσείο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Θ. Μπομπότη.

Εκτός των εκθεσιακών χώρων, εργαστηρίων συντήρησης και αποθηκών ευρημάτων, περιλαμβάνει και χώρους διοργάνωσης περιοδικών εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Για επισκέπτες με προβλήματα όρασης έχουν διαμορφωθεί δύο "τραπέζια" απτικών εκθεμάτων. Ο επισκέπτης λαμβάνει πληροφορίες από τις επιγραφές σε γραφή Μπράιγ και μπορεί να ψηλαφίσει τα αντικείμενα.

Τα αρχαιότερα εκθέματα, από την Γαύδο, χρονολογούνται στην Παλαιολιθική Εποχή. Ευρήματα από σπήλαια αποκαλύπτουν ανθρώπινη δραστηριότητα κατά τη Νεολιθική εποχή και την Προανακτορική Μινωική. Από ανασκαφές Μινωικών θέσεων της περιφερειακής ενότητας των Χανίων, εμπλουτίζονται οι γνώσεις οι σχετικές με την κοινωνική και διοικητική οργάνωση, τη θρησκεία, τις τέχνες, το εμπόριο, την καθημερινή ζωή.

Τα ευρήματα από ανασκαφέντες οικισμούς και πόλεις των ιστορικών χρόνων αναδεικνύουν την οικονομική ισχύ, ρόλους, σχέσεις και συγκρούσεις των πόλεων-κρατών καθώς και την οικονομική και πολιτιστική εξωστρέφεια της ιστορικής Κρήτης. Αναδεικνύονται οι πολιτισμοί που αναπτύχθηκαν στην περιοχή των Χανίων έως και την όψιμη εποχή της Ρωμαϊκής κατάκτησης.

Ιδιωτικές συλλογές - δωρεές, με εξέχουσα τη συλλογή Κωνσταντίνου, Μαρίκας και Κυριάκου Μητσotάκη, η οποία παρουσιάζεται ολόκληρη, εμπλουτίζουν το Μουσείο.

10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

«Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Φεστιβάλ Κρήτης»

Ωρα έναρξης: 21.00

Από το πρόγραμμα των συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κρήτη -και ειδικώς από τη συναυλία στα Χανιά- δεν θα μπορούσε να λείπει ένα έργο του μεγάλου μας Μίκη Θεοδωράκη, ιδιαιτέρως μάλιστα, όταν η συναυλία αυτή πραγματοποιείται στον τόπο καταγωγής του, μόλις έναν χρόνο μετά την απώλειά του. Πέραν του δικού του ατμοσφαιρικού Adagio, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Α. Λουκάς Καρυτινός ηγείται της ερμηνείας της αειθαλούς και γεμάτης φρεσκάδα Πρώτης Συμφωνίας του Μπετόβεν, ενώ ο καταξιωμένος βιολιστής και εξάρχων της Κ.Ο.Α. Δημήτρης Σέμσης αναμετράται με το Κοντσέρτο του Μπετόβεν, τον αδιαμφισβήτητο «Παρθενώνα» των βιολονιστικών κοντσέρτων. Η συναυλία πραγματοποιείται στον προαύλιο χώρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων. Για την Ορχήστρα συνιστά ιδιαίτερη χαρά η παρουσία σε αυτό το νέο, υπερσύγχρονο, «θησαυροφυλάκιο» της Κρήτης και ελπίζει με την αφορμή της συναυλίας αυτής να δώσει έναν ακόμη λόγο στο κοινό να το επισκεφτεί.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 - 2021)

Adagio για όμποε, τρομπέτα, έγχορδα και κρουστά, AST 293

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο μείζονα, έργο 21

1. Adagio molto – Allegro con brio
2. Andante cantabile con moto
3. Menuetto e Trio
4. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

1. Allegro ma non troppo
2. Larghetto
3. Rondo (Allegro)

Σολίστ: Δημήτρης Σέμσης, βιολί / Μουσική Διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Συνδιοργάνωση:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου | Κρατήσεις δελτίων εισόδου: TICKET SERVICES
τηλ: 2107234567 - online: www.ticketservices.gr

ΤΑ ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ CANDIA ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ»

Ο κατασκευαστικός άθλος του ενετικού οχυρωματικού συγκροτήματος της Candia (1462-1562 μ.Χ) επετεύχθη και δια "αγγαρείας", δηλαδή εργασία χωρίς αμοιβή και τροφή.

Κύρια πηγή "αγγάρικων" ήταν ο αγροτικός πληθυσμός. Για τον σχεδιασμό και την οικοδόμηση του Ενετικού τείχους, μετεκλήθησαν οι αξιότεροι Ενετοί μηχανικοί οχυρώσεων μεταξύ των οποίων και ο Micael Sanmicheli, με βοηθούς τον Martinengo, τον Vittouri κ.α.

Ο οχυρωματικός ιστός, προμαχωνικού σχεδιασμού, περιέβαλε τη βυζαντινή πόλη και τους βούργους. Συντίθεται από επτά καρδιόσχημους προμαχώνες, τέσσερεις κύριες πύλες, με εξόδους προς την ύπαιθρο και δυο εξόδους προς τη θάλασσα.

Στη ΒΔ απόληξη του τείχους οικοδομήθηκε το επιθαλάσσιο φρούριο, ROCA A MARE ή CASTELLO DI CANDIA. Το SU KOULESΙ των Τούρκων.

Στη θέση αυτή προϋπήρχε Ρωμαϊκή οχυρωματική εγκατάσταση.

Η "contrascarpa" περιέβαλε την τάφρο. Στα ευθύγραμμα τμήματα και στα σημεία ένωσης με τους Προμαχώνες σχηματίζονταν "χαμηλές πλατείες". Η κύρια δύναμη πυρός ήταν συγκεντρωμένη στις χαμηλές πλατείες. Οι βολές των βαρέων πυροβόλων όπλων προστάτευαν την τάφρο και τον απέναντι προμαχώνα.

Στις χαμηλές πλατείες υπήρχαν δύο ανοίγματα με στοές, η μία οδηγούσε προς το εσωτερικό της πόλης και η άλλη στην τάφρο.

Στη χαμηλή πλατεία του Προμαχώνα Ιησού, διαμορφώθηκε το 1980 το Κηποθέατρο « Μάνος Χατζιδάκις», με σχέδια του Διονύση Φωτόπουλου.

12 ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ»

«Γέρμα – el cuerpo muerto» Θεατρικός μονόλογος

Ώρα έναρξης: 21.30

Η Γέρμα του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα είναι ένας ύμνος στην ελευθερία της γυναίκας. Απελπισμένη επειδή δεν κάνει παιδί και παγιδευμένη στις ηθικές αξίες της ισπανικής υπαίθρου η Γέρμα φτάνει σε αδιέξοδο και σκοτώνει τον άντρα της. Με αυτό το βίαιο, αυτοκαταστροφικό στην πραγματικότητα, ξέσπασμα η ηρωίδα δραπετεύει από την κοινωνική καταπίεση και διακηρύσσει την επιθυμία της για μια ζωή χωρίς συμβατικές και ψυχοφθόρες σχέσεις.

Η συγκεκριμένη διασκευή του έργου για μια ηθοποιό εστιάζει στις μεταβάσεις της ηρωίδας που ως σώμα τραγωδίας προχωρά ως την αυτοκαταστροφική κορύφωση φωτίζοντας διαχρονικά τον / την άνθρωπο που αποκλείεται από την ελευθερία, τη ζωή, τον έρωτα.

Μετάφραση: Τζένη Μαστοράκη

Σκηνοθεσία - Δραματουργική επεξεργασία: Αντώνης Περαντωνάκης

Ερμηνεία: Ιφιγένεια Καραμήτρου

Μουσική: Λίνα Ζάχαρη

Συνεργασία στη σκηνοθεσία: Θωμαΐς Τριανταφυλλίδου

Σχεδιασμός φωτισμών: Θωμαΐς Τριανταφυλλίδου, Μάνος Χριστοφακάκης



Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΧΑΝΙΑ - ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΙΡΚΑ

Όταν οι Ενετοί ξεκίνησαν οχύρωση των μεγάλων πόλεων του Βασιλείου της Candia, κατασκεύασαν στην πόλη των Χανίων το Revellino del Porto, που σημαίνει επιπρομαχώνας. Το οχυρωματικό έργο για την προστασία του λιμανιού ολοκληρώθηκε το 1620.

Βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο του ενετικού λιμένα, στο βορειότερο σημείο της συνοικίας Τοπανά. Μια αλυσίδα, από το φρούριο Φιρκά μέχρι τον πύργο του φάρου, απέκλειε την είσοδο στο λιμάνι.

Οι Τούρκοι χρησιμοποιούσαν τους θόλους του φρουρίου ως στρατώνα και ονόμασαν το φρούριο «Φιρκά», που σημαίνει φρούριο στρατιωτικής μονάδας.

Το φρούριο υπήρξε έδρα του Στρατιωτικού Διοικητή της πόλης και επί τεχνητού υψώματος διατηρούσαν ιστό της Τούρκικης σημαίας. Εντός του φρουρίου οικοδομήθηκαν αποθήκες πυρομαχικών και τροφίμων και θολωτή υδατοδεξαμενή όπου συγκεντρώνονταν τα νερά της βροχής από τις στέγες των κτισμάτων.

Τη βόρεια πλευρά του Revellino καταλαμβάνει το συγκρότημα των έξι συνεχόμενων θόλων σε κάθε θόλο υπήρχε μία κανονιοθυρίδα.

Τα πυρά των πυροβόλων από τις θέσεις αυτές προάσπιζαν την είσοδο του λιμανιού.

Οι Θόλοι είχαν χρησιμοποιηθεί ως φυλακές κατά την Τουρκοκρατία.

Με την κήρυξη της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα (1 Δεκεμβρίου 1913) υψώθηκε στον πυργίσκο του φρουρίου Φιρκά η Ελληνική σημαία. Στο σημείο όπου υψωνόταν η Τουρκική σημαία τοποθετήθηκε η επιγραφή:

ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ ΕΝ ΚΡΗΤΗ

1669-1913

ΗΤΟΙ 267 ΕΤΗ, 7 ΜΗΝΕΣ 7 ΗΜΕΡΑΙ

ΕΤΗ ΑΓΩΝΙΑΣ

14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ - ΦΙΡΚΑ ΧΑΝΙΑ

«Ελληνο-Αυστριακή Μουσική Συνάντηση

Σ.Ο.Ν.Κ.Δ.Η. & Young wind Masters»

Ώρα έναρξης: 21.00

Πρόκειται για σειρά εκδηλώσεων με στόχο τον διάλογο ανάμεσα σε Αυστριακούς και Έλληνες νέους μουσικούς και την ενίσχυση της φιλίας μεταξύ Αυστρίας και Ελλάδας, η οποία θα εκφραστεί μέσα από τη μουσική αλληλεπίδραση και τη συνδημιουργία. Στους ευρύτερους στόχους αυτού του προγράμματος, που εκπονήθηκε από κοινού από την Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου με το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας, είναι και η στήριξη νέων μουσικών στην πορεία τους προς μια επιτυχημένη καριέρα ως καλλιτέχνες. Έτσι, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κρήτης, η ΣΟΝΚΔΗ και το 12μελες μουσικό σύνολο "Young Wind Masters" από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, θα πραγματοποιήσουν τέσσερις συναυλίες σε όλους τους νομούς της Κρήτης.

Μ' αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στο φιλόμουσο κρητικό κοινό να απολαύσει υψηλής ποιότητας μουσικές ερμηνείες από τον χώρο της κλασικής μουσικής, με νέους και ιδιαίτερα ταλαντούχους μουσικούς κυρίως από τη Βιέννη και την Κρήτη.

Α' Μέρος

"Young Wind Masters" - Διάρκεια 40'

- 1) A.Dvorak, Serenade
- 2) Ch. Gounod, Petite Symphonie
- 3) Mozart, Zauberflöte Overture
- 4) Kurt Schmid, Galopp

Β' Μέρος

ΣΟΝΚΔΗ & "Young Wind Masters" - Διάρκεια 37'

- 1) Oboe Concerto in D minor, S.Z799 Marcello, Alessandro
- 2) Sinfonia Concertante in B-Dur für Oboe, Fagott, Violine und Cello + Orchester J. Haydn

Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υπό την Αιγίδα:



Αυστριακή
Πρεσβεία
Αθήνα

Συνεργασία:



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Συνδιοργάνωση:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΡΕΘΥΜΝΟ - ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑ

Ο λόφος ονομαζόταν Παλαιόκαστρο. Το ενετικό όνομα Φορτέτσα σημαίνει οχυρό. Ο Καλοκύρης αναφέρει ότι στον λόφο πιθανόν υπήρχε η ακρόπολη της Αρχαίας Ελληνικής Ρίθυμνας, με ναό της Ροκκαίας Αρτέμιδος, προστάτιδος των λυσσόδηκτων.

Το ενετικό φρούριο σχεδιάστηκε από τον Michele Sanmicheli και η διάρκεια της κατασκευής ήταν από 1540 – 1580, με πρωτομάστορα τον Γιάννη Σκορδίλη. Στο έργο συνέβαλαν οι "αγγάριοι" κάτοικοι της υπαίθρου.

Πρόκειται για πολυγωνικό φρούριο με προμαχώνες στα άκρα. Στη ΝΑ γωνία βρισκόταν η πύλη και δυο μικρές έξοδοι στη βόρεια και δυτική πλευρά.

Στον φρουριακό περίβολο υπήρχαν δημόσια καταστήματα, διοικητήριο, επισκοπή, στρατώνες, αποθήκες πυρομαχικών, νοσοκομείο και δεξαμενές.

Επί του τείχους, σώζονται 26 οικόσημα και πέντε λιθόγλυπτοι λέοντες του Αγίου Μάρκου.

Η Φορτέτσα, ευπρόσβλητη από τα υψώματα του Αγίου Αθανασίου, κατελήφθη από τους Τούρκους στις 4 Νοεμβρίου 1646.

Ο Μαρίνος Τζάνε Μπουνιαλής, ο Ρεθύμνιος ποιητής του Κρητικού πολέμου, σελ.258 και 259, αναφέρει:

"..Κρήτης ποτάμια κίνησε κλαίγει κι εσύ και θρήνου πατρίδα κακοτύχιστη και χώρα του Ρεθύμνου....

Ρέθεμνος που κρατούσουνε άξιο και τιμημένο γιατί είχες έφορφο νερό κ'ήσουν και στολισμένο με δόξες και με αρετές και με πολλήν ανδρεία έθρεφες πάντα Ρέθεμνος ούλα σου τα παιδιά.

Ο Χάνδακας σ'είχε κυρά για την πολλή σοφία και τόνομά σου ακούετο μέσα στην Κυδωνία..."

Τα ενετικά οικοδομήματα κατεστράφησαν ολοσχερώς.

Διασώθηκαν δεξαμενές και ένα τζαμί. Κατά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, η Φορτέτσα έγινε τόπος συγκέντρωσης ομήρων.

15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑ - ΡΕΘΥΜΝΟ

«Ελληνο-Αυστριακή Μουσική Συνάντηση

Σ.Ο.Ν.Κ.Δ.Η. & Young wind Masters»

Ώρα έναρξης: 21.00

Πρόκειται για σειρά εκδηλώσεων με στόχο τον διάλογο ανάμεσα σε Αυστριακούς και Έλληνες νέους μουσικούς και την ενίσχυση της φιλίας μεταξύ Αυστρίας και Ελλάδας, η οποία θα εκφραστεί μέσα από τη μουσική αλληλεπίδραση και τη συνδημιουργία. Στους ευρύτερους στόχους αυτού του προγράμματος, που εκπονήθηκε από κοινού από την Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου με το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας, είναι και η στήριξη νέων μουσικών στην πορεία τους προς μια επιτυχημένη καριέρα ως καλλιτέχνες. Έτσι, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κρήτης η ΣΟΝΚΔΗ και το 12μελες μουσικό σύνολο "Young Wind Masters" από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, θα πραγματοποιήσουν τέσσερις συναυλίες σε όλους τους νομούς της Κρήτης.

Μ' αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στο φιλόμουσο κρητικό κοινό να απολαύσει υψηλής ποιότητας μουσικές ερμηνείες από τον χώρο της κλασικής μουσικής, με νέους και ιδιαίτερα ταλαντούχους μουσικούς κυρίως από τη Βιέννη και την Κρήτη.

Α' Μέρος

"Young Wind Masters" - Διάρκεια 40'

- 1) A.Dvorak, Serenade
- 2) Ch. Gounod, Petite Symphonie
- 3) Mozart, Zauberflöte Overture
- 4) Kurt Schmid, Galopp

Β' Μέρος

ΣΟΝΚΔΗ & "Young Wind Masters" - Διάρκεια 37'

- 1) Oboe Concerto in D minor, S.Z799 Marcello, Alessandro
- 2) Sinfonia Concertante in B-Dur für Oboe, Fagott, Violine und Cello + Orchester J. Haydn

Μουσική Διεύθυνση: Ιωάννης Πρωτόπαππας

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υπό την Αιγίδα:

Αυστριακή
Πρεσβεία
Αθήνα

Συνεργασία:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΑΡΧΑΝΕΣ - ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Η αρχαιότερη μαρτυρία του ονόματος Αρχάνα, και λατρεία του Διός Αρχού, στο ιερό του Ιυττού, του Γιούχτα, απαντάται σε επιγραφή 5ου αι. π.Χ., στο Άργος Πελοποννήσου.

"Τον Αρχόν το τέμενος έχεν τον Αρχάνα....."

"...Ποσειδώνι τοι εν Ιυττοί τον Κνόςιον ιαρέα θύνεν"

Σε συμβόλαιο του 1271 μ.Χ αναφέρονται Αρχάνες.

Το υδραγωγείο Μοροζίνη (1628) δημιουργήθηκε με συνένωση των πηγών του Γιούχτα. Το πλήθος και η μοναδικότητα αρχαιολογικών ευρημάτων, οι ανασκαφείς θέσεις, ερευνηθέντα σπήλαια και διασωθέντα μνημεία, μαρτυρούν πολυσύνθετη ανθρώπινη δραστηριότητα από την ύστερη Νεολιθική Εποχή.

Το Μινωικό ανακτορικό μέγαρο αποτελούσε έδρα τοπάρχη, που ήταν επιφορτισμένος να συγκεντρώνει την παραγωγή της πλούσιας ενδοχώρας και να εποπτεύει την έντονη θρησκευτική ζωή.

Το ιερό κορυφής, στο καρφί του Γιούχτα (1700-1450 π.Χ.), έχει αποδειχθεί τόπος σημαντικών λατρευτικών εκδηλώσεων.

Στο ιερό, στα Ανεμόσπηλια, απεκαλύφθησαν θρησκευτικές τελετές και ανθρωποθυσία τις τελευταίες στιγμές προ της κατάρρευσης (1700 π.Χ.)

Το νεκροταφείο Φουρνί ήταν σε συνεχή χρήση (2400-1200 π.Χ.)

Ήκμασαν γειτνιάζουσες στις Αρχάνες οι αρχαίες ελληνικές πόλεις - κράτη: Έλτυνα, Ραύκος, Σκιλλούς. Πλήθος κατάγραφων Ναών, εντός και πέριξ των Αρχανών, χρονολογούνται από τον 11ο μέχρι και τον 15° αι. μ.Χ.

Το 1669, οι Αρχάνες εδόθησαν τιμάριο στον προδότη Ανδρέα Μπαρόση από τον κατακτητή Αχμέτ Φειζάλ Κιοπρουλή.

Το 1897 -1898 η περιοχή υπήρξε επίκεντρο τουρκικών επιθέσεων.

Η αποκάλυψη του αρχαιολογικού παρελθόντος των Αρχανών οφείλεται στους Στεφ. Ξανθουδίδη, Σερ Άρθουρ Τζον Έβανς, Σπ.Μαρινάτο, Νικ. Πλάτωνα, Γιάννη Σακελλαράκη και Εφη Σαπουνά - Σακελλαράκη.

17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

«Ελληνο-Αυστριακή Μουσική Συνάντηση

Σ.Ο.Ν.Κ.Δ.Η. & Young wind Masters»

Ώρα έναρξης: 21.00

Πρόκειται για σειρά εκδηλώσεων με στόχο τον διάλογο ανάμεσα σε Αυστριακούς και Έλληνες νέους μουσικούς και την ενίσχυση της φιλίας μεταξύ Αυστρίας και Ελλάδας, η οποία θα εκφραστεί μέσα από τη μουσική αλληλεπίδραση και τη συνδημιουργία. Στους ευρύτερους στόχους αυτού του προγράμματος, που εκπονήθηκε από κοινού από την Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου με το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας, είναι και η στήριξη νέων μουσικών στην πορεία τους προς μια επιτυχημένη καριέρα ως καλλιτέχνες. Έτσι, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κρήτης η ΣΟΝΚΔΗ και το 12μελες μουσικό σύνολο "Young Wind Masters" από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, θα πραγματοποιήσουν τέσσερις συναυλίες σε όλους τους νομούς της Κρήτης.

Μ' αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στο φιλόμουσο κρητικό κοινό να απολαύσει υψηλής ποιότητας μουσικές ερμηνείες από τον χώρο της κλασικής μουσικής, με νέους και ιδιαίτερα ταλαντούχους μουσικούς κυρίως από τη Βιέννη και την Κρήτη.

Α' Μέρος

"Young Wind Masters" - Διάρκεια 40'

- 1) A.Dvorak, Serenade
- 2) Ch. Gounod, Petite Symphonie
- 3) Mozart, Zauberflöte Overture
- 4) Kurt Schmid, Galopp

Β' Μέρος

ΣΟΝΚΔΗ & "Young Wind Masters" - Διάρκεια 37'

- 1) Oboe Concerto in D minor, S.Z799 Marcello, Alessandro
- 2) Sinfonia Concertante in B-Dur für Oboe, Fagott, Violine und Cello + Orchester J. Haydn

Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης

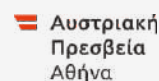
Διοργάνωση:



Συνεργασία:



Υπό την Αιγίδα:



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΚΡΙΤΣΑ - ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΕΡΑΣ.

Απογραφές της ύστερης Ενετοκρατίας, 16^{ος} αι., αναφέρουν ως όνομα του χωριού, «Κριτσές». Το 1823, το χωριό Κριτσά καταστράφηκε από τον Χασάν Πασά. Η Ροδάνθη, κόρη –ήρωας αφού σκότωσε τον Χουρσίτ αντί να του παραδοθεί, εντάχθηκε στους πολεμιστές του οπλαρχηγού Καζάνη ως Σπανομανώλης και πολέμησε γενναία τους Τούρκους.

Σε απόσταση 1,4 χλμ. από την Κριτσά βρίσκεται ο κατάγραφος Ναός της Παναγίας Κεράς, ιστορηθείς τον 13^ο και 14^ο αι. Ο Ναός είναι τρίκλιτος, θολοσκεπής, με τρούλλο στο κεντρικό κλίτος, αφιερωμένο στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Το νότιο κλίτος είναι αφιερωμένο στην Αγία Άννα και το βόρειο στον Άγιο Αντώνιο.

Ο τοιχογραφικός διάκοσμος στο ιερό του κεντρικού κλίτους τοποθετείται στα μέσα του 13ου αι. Οι σκηνές του Δωδεκάορτου στον τρούλλο, τοποθετούνται στην αρχή του 14ου αι. Στη δυτική πλευρά πεσσού εικονίζεται ολόσωμος ο Λατίνος Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης. Αρχές του 14ου αι. τοιχογραφήθηκε το κλίτος της Αγίας Άννας, η οποία εικονίζεται στηθαία στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης του ιερού. Στα διάχωρα των τοίχων και της οροφής, εικονογραφούνται σκηνές Μαριολογικού κύκλου.

Στα μέσα του 14^{ου} αι., ιστορήθηκε το κλίτος του Αγίου Αντωνίου. Στην καμάρα υπάρχει απεικόνιση της Δευτέρας Παρουσίας. Στον βόρειο τοίχο αναγράφονται οι αφιερωτές, η οικογένεια Γεωργίου Μαζηζάνη. Ο Ναός δεν έχει θεμελίωση και κατασκευάστηκαν αντηρίδες για υποστήριξη του οικοδομήματος.

19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

Ι.Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΚΕΡΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΣΑ

«Ελληνο-Αυστριακή Μουσική Συνάντηση

Σ.Ο.Ν.Κ.Δ.Η. & Young wind Masters»

Ώρα έναρξης: 21.00

Πρόκειται για σειρά εκδηλώσεων με στόχο τον διάλογο ανάμεσα σε Αυστριακούς και Έλληνες νέους μουσικούς και την ενίσχυση της φιλίας μεταξύ Αυστρίας και Ελλάδας, η οποία θα εκφραστεί μέσα από τη μουσική αλληλεπίδραση και τη συνδημιουργία. Στους ευρύτερους στόχους αυτού του προγράμματος, που εκπονήθηκε από κοινού από την Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου με το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας, είναι και η στήριξη νέων μουσικών στην πορεία τους προς μια επιτυχημένη καριέρα ως καλλιτέχνες. Έτσι, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κρήτης η ΣΟΝΚΔΗ και το 12μελες μουσικό σύνολο “Young Wind Masters” από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης, θα πραγματοποιήσουν τέσσερις συναυλίες σε όλους τους νομούς της Κρήτης.

Μ' αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στο φιλόμουσο κρητικό κοινό να απολαύσει υψηλής ποιότητας μουσικές ερμηνείες από τον χώρο της κλασικής μουσικής, με νέους και ιδιαίτερα ταλαντούχους μουσικούς κυρίως από τη Βιέννη και την Κρήτη.

Α' Μέρος

“Young Wind Masters” - Διάρκεια 40'

- 1) A.Dvorak, Serenade
- 2) Ch. Gounod, Petite Symphonie
- 3) Mozart, Zauberflöte Overture
- 4) Kurt Schmid, Galopp

Β' Μέρος

ΣΟΝΚΔΗ & “Young Wind Masters” - Διάρκεια 37'

- 1) Oboe Concerto in D minor, S.Z799 Marcello, Alessandro
- 2) Sinfonia Concertante in B-Dur für Oboe, Fagott, Violine und Cello + Orchester J. Haydn

Μουσική Διεύθυνση: Ιωάννης Πρωτόπαππας

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Συνεργασία:



ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΔΗ.Κ.Ε.Η.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΕΡΕΣΟΥΝΤΑ - ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ



ΠΑΝΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Υπό την Αιγίδα:



Αυστριακή
Πρεσβεία
Αθήνα



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ - Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ

Ιδρυτής της Ελεύθερνας, γενάρχης των Ελευθερναίων, ήταν ο Κουρήτας Ελευθέρ.

Οίκηση διαπιστώνεται από την Προϊστορική Εποχή.

Λαμπρή περίοδος της Ελεύθερνας θεωρείται ο 9^{ος} αι. π.Χ, με τοπική ισχυρή αριστοκρατία: Άρχοντες, Κόσμοι, Πολεμιστές, Ιέρειες, Πριγκίπισσες. Άνθισε οικονομικά και πολιτιστικά κατά την Ελληνιστική περίοδο και την εποχή της Ρωμαϊκής κατάκτησης.

Διέθετε λαξευμένη υδατοδεξαμενή, υδρευτικό δίκτυο και οχύρωση.

Απεκαλύφθησαν Παλαιοχριστιανικές Βασιλικές, λειτουργικά σκεύη και αφιερώματα.

Καταστράφηκε από τους Άραβες, τον 9ο αι. μ.Χ. και εγκαταλείφθηκε τον 14^ο αι. μ.Χ.

Οι ανασκαφές στη νεκρόπολη της «Ορθής πέτρας» και τα ευρήματα φωτίζουν τους σκοτεινούς αιώνες της Ελληνικής Αρχαιότητας και επιβεβαιώνουν:

-Την αλήθεια του Ομήρου και ενοτήτων των Ομηρικών επών, όπως της Ραψωδίας Ψ της Ιλιάδος.

-Τα Ομηρικά ταφικά έθιμα και πρακτικές: πυρές, εγχυτρισμούς, κτιστούς τάφους και τάφους-κοιλόπηγες στο έδαφος.

-Την εξωστρέφεια της κοινωνίας, την "διατα", το πολυπληθυσμικό των κρητικών πόλεων. "Τανιτική" επιτύμβια στήλη, το μάτι του "Τουταγχαμών", σταμνοί κυκλαδικών εργαστηρίων, αιγυπτιακά και συριακά θέματα διακοσμήσεων μαρτυρούν ταφές ξένων στον ταφικό περίβολο των Ελευθερναίων.

Εντοπίζονται επίσης:

-επιγραφή συστήματος «βουστροφηδόν», 6ου αι. π.Χ.

-επιγραφή του 2ου αι. π.Χ. που αναφέρει λατρείες:

Δία πολιόχου (πολιούχου), Μουσών, Αρτέμιδος, Δήμητρας, Μητέρων

-Η κόρη της Οζέρ, Ερμαϊκή στήλη (Αριάδνη και Διδύμους), η επιταγία Αφροδίτη.

22 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ

«Τραγουδώντας την ποίηση στην Ελεύθερνα»

με τη Μ. Φαραντούρη τον Δ. Καταλειφό και τον Β. Γισδάκη

Ωρα έναρξης: 20:30 (προσέλευση 20.00)

Ένα απάνθισμα του ελληνικού ποιητικού λόγου, μελοποιημένο από τους μεγαλύτερους συνθέτες με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Δημήτρη Καταλειφό, δύο σημαντικούς καλλιτέχνες που χρόνια τώρα έχουν χτίσει ιδιαίτερους δεσμούς με την ποίηση.

Η Μαρία Φαραντούρη έχει καταθέσει τη σύγχρονη ελληνική πνευματική δημιουργία στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου, ενώ από το ρεπερτόριό της δεν λείπει και ο διεθνής ποιητικός λόγος.

Για τον Δημήτρη Καταλειφό η ποίηση αποτελεί, μαζί με τη μουσική, την ύψιστη μορφή τέχνης. Και η απαγγελία ενός ποιήματος απαιτεί από τον ηθοποιό μια μορφή ερμηνείας αντίστοιχη με τον θεατρικό ρόλο.

Μαζί τους ο εξαιρετικός Βασίλης Γισδάκης.

Συμμετέχουν οι μουσικοί:

Αχιλλέας Γουάστωρ | πιάνο

David Lynch | σαξόφωνο & φλάουτο

Ηρακλής Ζάκκας | μπουζούκι & μαντολίνο

Μιχάλης Πορφύρης | βιολοντσέλο

Τεό Λαζάρου | κοντραμπάσο

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Συνδιοργάνωση:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου



FRIENDS OF THE MUSEUM OF ANCIENT ELEUTHERNA

Υποστήριξη:



Δήμος Ρεθύμνου

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΓΚΟΥΒΕΡΝΙΩΤΙΣΣΑΣ

Σε έγγραφο της Μονής Κεράς Καρδιώτισσας, η Γκουβερνιώτισσα αναφέρεται «ΚΑΛΙΚΟΥ». Κατά την παράδοση οικοδομήθηκε επί Νικηφόρου Φωκά το 961 μ.Χ. από Βυζαντινό άρχοντα. Φέρεται ανοικοδόμηση του Ναού από τον Ενετό Φραντζέσκο Ντεμέτζο και στη συνέχεια παραχωρήθηκε στους ιερομόναχους Μακάριο και Παρθένιο Κονταρή.

Ο παπάς Μαγκαφούρης της Γκουβερνιώτισσας μετέφερε στον πασά οπτασία τουρκικού θριάμβου, ως τελική έκβαση του Κρητικού πολέμου (1648-1669). Έτσι απέσπασε φερμάνι περί απαράβιαστος και εκμετάλλευσης της Μονής.

Ο άτεκνος απόγονός του, παπά-Χατζής, υιοθέτησε μια κόρη. Ο άνδρας της, ο παπα-Χριστοφής, δολοφονήθηκε και το μοναδικό παιδί τους πέθανε.

Τότε, ο παπά-Χατζής μεταβίβασε τη Μονή στον Άγιο Τάφο με δωρητήριο το 1826.

Αργότερα, ο Έξαρχος Σωφρόνιος (1893-1899) παρέχοντας κοινωνική μέριμνα διένειμε τα κτήματα της Μονής στους κατοίκους του χωριού Ποταμίες και η Μονή ερημώθηκε.

Ο Ναός απεκατεστάθη και η Μονή ανεπαλειώθη με μέριμνα του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης «η Γκουβερνιώτισσα».

Το υψηλό επίπεδο εικονογραφίας κατατάσσει τον κατάγραφο Ναό μεταξύ των σημαντικότερων μνημείων της Κρήτης, της Παλαιολόγειας περιόδου (1261-1453).

Ο εικονογραφικός κύκλος ακολουθεί τη βυζαντινή παράδοση και εντυπωσιάζουν:

- Στο τύμπανο του Τρούλου, ο Παντοκράτορας.
- Στο τεταρτοσφαίριο της αψίδας του ιερού, η Θεοτόκος Πλατυτέρα.
- Ολόσωμοι Άγιοι και Αγίες παραπέμπουν ενδυματολογικά σε βυζαντινούς άρχοντες.
- Στο υπέρθυρο, η Κοίμηση της Θεοτόκου, στην οποία είναι αφιερωμένος ο Ναός.

29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

Ι.Μ. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΓΚΟΥΒΕΡΝΙΩΤΙΣΣΑΣ

«Τα τραγούδια τα Σμυρναϊκά»

Ωρα έναρξης: 21.00

Μουσικά ταξίδια και θύμησες της Σμύρνης και της Μικράς Ασίας, φερμένα στο σήμερα από την «Ορχήστρα Ρυθμός», και τραγουδισμένα από τον κορυφαίο ερμηνευτή Παντελή Θαλασσινό. Μαζί του η Ελεάννα Βαρελά και ο Θάνος Ματζίλης.

Μια μουσική παράσταση που θυμίζει στο κοινό, από πού προήλθαμε και ποιο είναι το πραγματικό «βιωματικό» μας dna. Γι' αυτό, λοιπόν, το παρελθόν τραγουδάμε και γι' αυτό διηγούμαστε τον ξεριζωμό, τον πόνο και την καταστροφή, αλλά συνάμα την ελπίδα, την προσμονή, την αλληλεγγύη και την αγάπη, αρετές που οφείλουμε να ενώνουν τις γενιές μας.

Τα τραγούδια τα σμυρναϊκά λοιπόν, τα τραγούδια της Μικρασίας, αλλά και τα δικά μας τραγούδια, τα πιο πρόσφατα, τα σημερινά τα οποία αναδύουν την επιρροή του τότε και μιλούν κατευθείαν στην καρδιά και στην ψυχή μας.

Τα τραγούδια τα σμυρναϊκά, τα τραγούδια της Μικρασίας, τα τραγούδια μας!

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη:



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Η ΓΚΟΥΒΕΡΝΙΩΤΙΣΣΑ

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΜΑΛΙΑ - ΤΟ ΜΙΝΩΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ

Μάλια, από την ομηρική λέξη ομαλία, που σημαίνει πεδινή – επίπεδη έκταση.

Το μινωικό όνομα της πόλης δεν έχει διασωθεί. Ίσως ήταν Τάρμαρος, Μινωική λέξη, τοπωνύμιο. Ίσως Μίλητος καθώς ανατολικότερα του ανακτόρου υπήρχε η θέση της Ομηρικής πόλης Μίλητος.

Βορείως του ανακτόρου βρισκόταν το Νεκροταφείο, ο Χρυσόλακκος.

Το ανάκτορο ήταν έδρα και κατοικία της δυναστείας των Σαρπηδόνων.

Έχει ανασκαφεί το Νεοανακτορικό οικοδόμημα (1700-1450 π.Χ.) και ήταν επαρχιακού-αγροτικού χαρακτήρα. Διέθετε αποθήκες φύλαξης αγροτικής παραγωγής και κρύπτες με εγχάρακτους διπλούς πελέκεις επί λίθινων πεσσών. Επίσης, άξια παρατήρησης είναι η Loggia, το διαμέρισμα προετοιμασίας του άρχοντος- βασιλέως και η θέση εύρεσης λίθινης χειρολαβής σκίηπτρου, με σχηματοποιημένο πέλεκυ, σύμβολο θρησκευτικής εξουσίας και εφορμούσα λεοπάρδαλη, που αποτελεί εικονοποίηση διοικητικής εξουσίας.

Επιπλέον, το πολύθυρο και δεξαμενή καθαρμών, όπου βρέθηκε το ξίφος του ακροβάτη, με χρυσή στεφάνη λαβής και παράσταση αθλήματος κυβίστησης.

Στο θέατρο βρέθηκε ο μεγαλύτερος Μινωικός κέρνος, από πορφυρίτη, για αναίμακτες προσφορές. Στον βωμό, στην κεντρική αυλή, εντοπίστηκαν ίχνη καύσεων.

Υπάρχει αίθουσα εστίασης, δίκωρο υπόστυλο δωμάτιο και "κελάρι".

Κλιμακοσάσια βεβαιώνουν την ύπαρξη άνω ορόφου.

Στη βόρεια αυλή, επί του μινωικού δαπέδου, σώζεται "λοξό" Μυκηναϊκό ιερό.

Εντοπίζονται τμήματα αποχετευτικού συστήματος και αποθήκες γιγάντιων πήλινων πίων.

Εκτός του ανακτορικού κτιριακού συγκροτήματος υπήρχε πτέρυγα αποθηκών.

Το ανάκτορο ερειπώθηκε κατά την τελική καταστροφή της μινωικής Κρήτης περί το 1450 π.Χ.

Το 1915, ο Ιωσήφ Χατζηδάκης ξεκίνησε ανασκαφές οι οποίες, από το 1921, συνεχίστηκαν από τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή.

12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΛΙΩΝ - ΜΙΝΩΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ

«Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη»

Ώρα έναρξης: 21.00

«Υπάρχουν στη ζωή καταστάσεις που δεν τις χωράει ο λόγος. Και τότε ή παραχωρεί τη θέση του στη σιωπή ή τρελαίνεται και γίνεται στίχος ή ξανατρελαίνεται και γίνεται τραγούδι.....»
(Το Μεγάλο μας Τσίρκο 1974).

Με αυτήν τη φράση από Το Μεγάλο μας Τσίρκο (1974), ο Ιάκωβος Καμπανέλλης εντάσσει και αιτιολογεί τη λειτουργία των τραγουδιών σε μία θεατρική παράσταση.

Παρόλο που ασχολήθηκε κυρίως με το θέατρο, μας χάρισε στίχους και τραγούδια που στέκουν και αυτόνομα και τελικά έγιναν όλα μεγάλες επιτυχίες που τραγουδήθηκαν από σπουδαίους καλλιτέχνες και που ακόμα σιγοτραγουδάμε όλοι μας.

Ο Κώστας Μακεδόνας, ένας από τους σημαντικότερους ερμηνευτές της γενιάς του, σε συνεργασία με τη χορωδία Μαλίων υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Νίκου Αντωνακάκη και εξαμελή ορχήστρα μουσικών, παρουσιάζουν μια επιλογή από αγαπημένα τραγούδια σε στίχους του Ιάκωβου Καμπανέλλη, μελοποιημένα από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες (Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκι, Σ. Ξαρχάκο), με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τη γέννησή του.

Συμμετέχει η χορωδία Μαλίων

Παίζουν οι μουσικοί:

Τεό Λαζάρου: επιμέλεια ορχήστρας, ενορχηστρώσεις, κοντραμπάσο

Γιώργος Αναστασόπουλος: πιάνο

Κώστας Ζαριδάκης: μπουζούκι, μαντολίνο

Γιάννης Τόλιος: μπουζούκι, μαντολίνο

Αρετή Κοκκίνου: κιθάρα

Γιώργος Κατσιάκας: ντραμς

Μουσική Διεύθυνση: Ν. Αντωνακάκης

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Συνδιοργάνωση:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου





13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

**ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ»**

«Οι Γάμοι του Φίγκαρο» / Le nozze di Figaro

Ώρα έναρξης: 21.00

Το Φεστιβάλ Κρήτης παρουσιάζει την όπερα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ,
«Οι γάμοι του Φίγκαρο»

Μια παραγωγή με διεθνή χαρακτήρα σε συνεργασία με καλλιτέχνες από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία και την Κρήτη.

Πρόκειται για ένα από τα πιο φημισμένα έργα στην ιστορία της όπερας το οποίο παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο νησί μας και επιμελείται το Λυρικό Θέατρο Κρήτης. Η πλοκή κινείται γύρω από την προσπάθεια του Φίγκαρο να παντρευτεί την αγαπημένη του Σουζάνα και τον τρόπο που αντιμετωπίζει τον γυναικά Κόμη Αλμαβίβα, ο οποίος την επιθυμεί ερωτικά και τους βάζει προσκόμματα στον γάμο.

Η ιστορία διανθίζεται από ίντριγκες και ποικίλα κωμικά περιστατικά.

Λιμπρέτο: Lorenzo Da Ponte

Σκηνοθεσία: Heather Tan, Σιγκαπούρη / Μάνος Χριστοφακάκης

Μουσική Διεύθυνση: Berislav Jerkovic, Κροατία

Φωτισμοί - Σκηνογραφία: Αλέξανδρος Πολιτάκης

Μουσική Προετοιμασία: Mélisande Sinsoulier, Γαλλία

Υποτιτλισμός: Ζωή Καραμπέκιου

Τεχνική Κάλυψη: Sound Project

Πρόκειται για την πέμπτη όπερα του Λυρικού Θεάτρου Κρήτης (www.lythec.org), το οποίο έχει ήδη παρουσιάσει τις "Don Giovanni" - σε διεθνή συμπαραγωγή στο δημοτικό θέατρο του Ντουμπρόβνικ της Κροατίας KMD - και "Così fan tutte" του Μότσαρτ στο Ηράκλειο, τη "Βοσκοπούλα" σε παγκόσμια πρώτη σε σύνθεση Διονύση Παπαμήτσου στο φεστιβάλ "Κρήτη, Μια Ιστορία 5+1 Πολιτισμοί" και τη "Serva Padrona" του Περγκολέζι στο θερινό φεστιβάλ του Δήμου Ηρακλείου. Την καλλιτεχνική διεύθυνση του Λυρικού Θεάτρου Κρήτης επιμελείται ο Μάνος Χριστοφακάκης.

Διοργάνωση:



Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΣΗΤΕΙΑ - ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΖΑΡΜΑ

Σε χάρτες της ενετικής εποχής (1210-1669 μ.Χ), η Σητεία φαίνεται να περιβάλλεται από το τείχος Καστέλλο, τριγωνικής μορφής.

Εκτεινόταν από το νότιο τμήμα και τις Ρωμαϊκές δεξαμενές ως τη δυτική κατάληξη της πόλης. Η πόλη και το Καστέλλο δεινοπαθούσαν από ληστρικές επιδρομές πειρατών και κατακτητών. Το 1303 και το 1508 το τείχος υπέστη ζημιές από σεισμούς.

Το 1538 ο Μπαρμπάροσα εισέβαλε στη Σητεία καταστρέφοντας και τις εγκαταστάσεις του φρουρίου.

Όταν οι Ενετοί αποφάσισαν να οχυρώσουν τις πόλεις του Βασιλείου της Candia, η Σητεία βρέθηκε σχεδόν ανοχύρωτη. Ξεκίνησαν εργασίες οχυρωματικής κατασκευής το 1555 στη βάση του κάστρου.

Το φρούριο, επιβλητικό, βρίσκεται σε υπερυψωμένο επίπεδο και ονομάστηκε Καζάρμα, λέξη παραφθορά της Ιταλικής φράσεως "Casa di arma", που σημαίνει «στρατώνας της φρουράς».

Ο Ενετός στρατηγός Mocenigo, μετά την απόβαση των Τούρκων στα Χανιά το 1645 και την διαδοχική κατάκτηση Χανίων και Ρεθύμνου μετέφερε τον εξοπλισμό του στον Χάνδακα, επειδή αποφάσισε ότι το φρούριο δεν ήταν ασφαλές.

Δuo χρόνια μετά την απόβαση στα Χανιά, το 1645, οι Τούρκοι είχαν κατακτήσει και τις ανατολικές επαρχίες της Κρήτης, εκτός της πόλης Candia. Εγκαταστάθηκαν στο φρούριο Καζάρμα και προχώρησαν σε παρεμβάσεις. Τουρκικές προσθήκες είναι οι κουμπέδες, ένα οίκημα τριών δωματίων και ένα μικρότερο κτίριο με τζάκι, ίσως μαγειρείο.

14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΖΑΡΜΑ - ΣΗΤΕΙΑ

«Οι Γάμοι του Φίγκαρο» / Le nozze di Figaro

Ώρα έναρξης: 21.30

Ερμηνεύουν:

Σουζάνα: Johanny Nemeth-Nagy, Ουγγαρία

Φίγκαρο: Μάνος Χριστοφακάκης, Ελλάδα

Κοντέσσα Αλμαβίβα: Heather Fetrow, ΗΠΑ

Κόμης Αλμαβίβα: Berislav Jerkovic, Κροατία

Κερουμπίνο: Kristine Matvejeva, Λετονία

Μαρτσελίνα: Clare Ghigo, Μάλτα

Μπαρμπαρίνα: Κατερίνα Βασιλειάδου, Κύπρος

Μπάρτολο - Αντόνιο: Balint Vegh, Ουγγαρία

Μπαζίλιο - Δον Κούρτσιο: Dean Parker, Ολλανδία

Κουαρτέτο εγχόρδων από τη Βιέννη

Πρώτο βιολί η δεξιότεχνης βιολονίστρια από τη Μολδαβία Alexandra Tirsu

Πιάνο: Mélisande Sinsoulie, Γαλλία

Χορωδιακό Σύνολο "Apollo Voice Ensemble" του Μουσικού Συλλόγου «Απόλλων»

Διεύθυνση: Μάνος Παναγιωτάκης

Μουσική προετοιμασία: Έλενα Περισυνάκη

Υποστήριξη:



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΧΑΝΙΑ - ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕ ΑΠΤΕΡΑΣ

Στο ΒΑ άκρο της Απτέρας βρίσκεται το ενετικό φρούριο. Οικοδομήθηκε από τους Ενετούς' αναστηλώθηκε και ενισχύθηκε από τους Τούρκους μετά την Κρητική Επανάσταση του 1866.

Αν και ήταν γνωστό ως Κουλέ του Σιούμπαση, επεκράτησε Κουλές.

Οικοδομήθηκε για να ελέγχεται η κοιλάδα Αποκορώνου. Οι Τούρκοι οικοδόμησαν και άλλα φρούρια για να ελέγχουν το λιμάνι της Σούδας και να υποστηρίξουν το φρούριο Ιντζεδίν. Η κεντρική πύλη του Κουλέ της Απτέρας βρίσκεται στην ανατολική πλευρά.

Το φρουριακό συγκρότημα, ορθογώνιου σχήματος, πλαισιώνεται από δύο πύργους στη νοτιοδυτική και νοτιοανατολική γωνία. Επικοινωνούσαν ο πρώτος με το φρούριο της Σούδας και ο δεύτερος με τους κουλέδες των Καλύβων, του Νιου Χωριού και με το φρούριο Ιντζεδίν. Είχαν κατασκευασθεί χώροι στρατωνισμού, διαμονής αξιωματικών, αποθήκευσης, φυλάκισης, παρασκευής φαγητού, εστίασης. Ξύλινες σκάλες οδηγούσαν στο δώμα.

Το φρούριο Ιτζεδίν οικοδομήθηκε το 1872 από τον Ρεούφ Πασά, στη θέση Πύργου, που οι Τούρκοι είχαν οικοδομήσει το 1646, όταν κατέκτησαν τα Χανιά.

Το ονόμασαν Ιτζεδίν, προς τιμήν του Αβδούλ Αζίζ Ιτζεδίν, πρωτότοκου γιου του Σουλτάνου.

Χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή πολιτικών κρατουμένων και του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Κατά τη δικτατορία Πάγκαλου χρησιμοποιήθηκε επίσης ως φυλακή αντιφρονούντων.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τρισδιάστατη Αναπαράσταση του Φρουρίου Κουλέ που βρίσκεται στην περιοχή Απτέρα Χανίων, όπως ήταν πριν από τις πρόσφατες εργασίες συντήρησης - αποκατάστασης.

Το Project είναι μέρος της πτυχιακής εργασίας του Τσιράκη Μιχαήλ στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής & Πολυμέσων και υλοποιήθηκε στο Multimedia Content Lab του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου Κρήτης υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δρ. Αθανασίου Μαλάμου και το προσφέρουν ευγενικά για να προβληθεί στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Κρήτης».

https://instagram.com/michael_tsirakis

21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕ ΑΠΤΕΡΑΣ - ΧΑΝΙΑ

“Λιθάρια στο χρόνο” με την Ιωάννα Φόρτη

Ώρα έναρξης: 21.00

Η Ιωάννα Φόρτη, η αισθαντική ερμηνεύτρια με τη μοναδική ποιότητα φωνής και τη σπάνια εκφραστικότητα, έρχεται στην Κρήτη με αποσκευές το πλούσιο ρεπερτόριό της από τις συνεργασίες της με τους Μίκη Θεοδωράκη, Χρήστο Λεοντή αλλά και νεότερους συνθέτες, την πολύχρονη εμπειρία της στο μουσικό θέατρο, τις δισκογραφικές της συμμετοχές και τους ευέλικτους πειραματισμούς της στα διαφορετικά είδη και τις μουσικές του κόσμου. Όχημά της μια ομάδα φίλων μουσικών, που μαζί «συνεργούν» σε ένα ξεχωριστό πρόγραμμα με αφηγήσεις και προσωπικές εξομολογήσεις από τη μέχρι τώρα διαδρομή της στο τραγούδι.

Τραγούδι: Ιωάννα Φόρτη

Μπουζούκι, κιθάρα, πολιτική λύρα: Μάνος Σαβιολάκης

Ακορντεόν: Δημήτρης Γιάννουλης

Κοντραμπάσο, ηλεκτρικό μπάσο, λαούτο, ακουστική κιθάρα: Κώστας Κεχράκος

Ηχολήπτης: Διονύσης Μανουσάκης

Ηχος-Φώτα: Chania Sound

Εκτέλεση παραγωγής: Cantabile Art Events

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

«PIANO DUO ANTITHESIS»

Ο Δημήτρης Καρύδης και ο Πέτρος Μόσχος που παίζουν μαζί ως πιάνο ντούο 'Αντίθεσις' ξεκίνησαν τη συνεργασία τους όταν ακόμα σπούδαζαν στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου. Ο μοναδικός συγχρονισμός, η σπάνια μουσικότητα και η λαμπερή τεχνική τους προσελκύει ένα συνεχώς αυξανόμενο διεθνές κοινό. Έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία και διακρίσεις στους πιο σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς για πιάνο ντούο:

-Χάλκινο Μετάλλιο, 'Murray Dranoff International Piano Duo Competition', Μαϊάμι, Η.Π.Α
-Πρώτο βραβείο, 'Donostia Hiria International Piano Duo Competition', Σαν Σεμπασιάν, Ισπανία
-Δεύτερο βραβείο, 'Schubert Piano Duo Competition' καθώς και το -Ειδικό βραβείο 'Aloise Slosila' για την καλύτερη ερμηνεία έργων του Schubert, Τζεσένικ, Τσεχία
-Πρώτο βραβείο, 'V. Bellini – Citta de Caltanissetta International Piano Duo Competition', Καλτανισέτα, Ιταλία
-Πρώτο βραβείο, 'Rovere d'oro International Music Competition', Σαν Μπαρτολομέο Ιταλία
-Ακαδημία Αθηνών, ειδικό βραβείο για την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα, Αθήνα

Έχουν εμφανιστεί σε σημαντικές σκηνές της Ευρώπης καθώς και σε Ισραήλ, Καναδά και Η.Π.Α. Οι εμφανίσεις τους περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στο Teatro Teresa Carreno της Βενεζουέλας, Olympia Theater στο Μαϊάμι, Rose Theatre στο Τορόντο, Brno International Music Festival, Janacek Festival, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάνης, National Concert Hall του Δουβλίνου, Φιλαρμονική της Οδησού, σε μεγάλες αίθουσες του Λονδίνου όπως Southbank Centre, Fairfield Halls, St. John's Smith Square κ.α.

Έχουν στο ενεργητικό τους δύο CD με έργα των Mozart, Schubert, Brahms και Saint Saëns και έχουν επίσης ηχογραφήσει για την Τσέχικη, Ισραηλινή, Ελληνική και Βαυαρική Ραδιοφωνία καθώς και για το BBC 3.

Είναι και οι δύο κάτοχοι του διδακτορικού τίτλου Doctor of Musical Arts (City University, Λονδίνο) και ιδρυτικά μέλη του Φεστιβάλ Πιάνου Ηρακλείου.

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

«Δύο Πιάνα σε Ρυθμούς Τζαζ»

Ώρα έναρξης: 21.00

Το διεθνώς καταξιωμένο πιανιστικό ντούο 'Αντίθεσις' (Δημήτρης Καρύδης – Πέτρος Μόσχος) παρουσιάζει ένα ρεσιτάλ για δύο πιάνα με ένα πρόγραμμα που «παντρεύει» την κλασική με την τζαζ μουσική, άκρως δεξιοτεχνικό και εντυπωσιακό με έργα σε ρυθμούς της Αμερικανικής ηπείρου (Blues, Latin, Samba, Tango, Rag και άλλων).

Richard Rodney Bennett: Four Piece Suite (Samba Triste – Country Blues – Ragtime Waltz – Finale: Tempo di Hard Rock)

Martin Bejerano: Fantasia des Tres Mundos

Darius Milhaud: (Vif – Moderé – Brasileira)

Marcel Bergman: Urban Pulse (Roundabout – Cerulean Beat – Fast Lane)

William Bolcom: Two pieces (Paseo – The Serpent's Kiss)

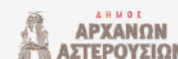
Astor Piazzolla: Tangata

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη:



Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

ΧΑΝΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΤΕΡΑΣ

Ο Pashley το 1834 καθόρισε τη θέση της Απτέρας. Το παλαιότερο όνομα ήταν Παλαιόκαστρο. Έχουν αποκαλυφθεί ερείπια Προελληνικά, Αρχαία Ελληνικά και Ρωμαϊκής κατάκτησης.

Μνεία του ονόματος «Απτέρα», 13^{ος} αι. π.Χ., υπάρχει σε Κνωσιακή πινακίδα γραμμικής Β' A-ra-ta-wa.

Ο Πausanias αναφέρει τους Απτεραίους, συμμάχους των Σπαρτιατών.

Η πόλη - κράτος Απτέρα υπήρξε σύμμαχος των Κνωσίων, το 220 π.Χ, όταν εκείνοι κατέστρεψαν τη Λύττο. Φέρεται επίσης, μεταξύ των 30 κρητικών πόλεων στη συνθήκη του Ευμένη της Περγάμου. Αποτέλεσε έδρα Επισκόπων κατά την πρώτη και δεύτερη Βυζαντινή περίοδο. Ερειπώθηκε από τους Άραβες Σαρακηνούς το 824 μ.Χ.

Ο Σβορώνος αναφέρει 76 τύπους νομισμάτων της Απτέρας.

Επιβλητικά τείχη περιέβαλαν το υψίπεδο που είχε οικοδομηθεί.

Εκ της θέσεώς της εξουσίαζε τον κόλπο της Σούδας. Είχε επίνειο τη Μινώα, σημερινό Μαράθι, και την Κίσαμο, κοντά στις Καλύβες.

Κεντρική θεότητα της Απτέρας ήταν η Άρτεμις.

Το όνομα «Απτέρα» δυνητικά σχετίζεται με την Αρτέμιδα Απτέρα.

Κατά τον Ευσέβιο Καισαρείας, το όνομα Απτέρα προέρχεται από τον Απτέροντα, βασιλιά της Κρήτης. Ο Στέφανος Βυζάντιος διασώζει θρύλο μουσικού διαγωνισμού μεταξύ Μουσών και Σειρήνων, στο ιερό των Μουσών της πόλης, κατά τον οποίον οι Μούσες νίκησαν.

Οι Σειρήνες, απογοητευμένες, απέσυραν τα λευκά φτερά τους, έπεσαν στον κόλπο της Σούδας και σχημάτισαν τις νησίδες Λευκές.

Από τις άπτερες Σειρήνες, η πόλη ονομάστηκε Απτέρα.

Στην Απτέρα έχουν αποκαλυφθεί:

Δύο νεκροταφεία, θέατρο, Ρωμαϊκές δεξαμενές και λουτρά.

Το 1182 ιδρύθηκε η Μονή του Αγίου Ιωάννη Θεολόγου, στο κέντρο της αρχαίας πόλης.

1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΤΕΡΑΣ ΧΑΝΙΩΝ

«Σας αρέσει ο Μπράμς....»

Ώρα έναρξης: 21.00

Με τη συνεργασία των Φεστιβάλ Κρήτης & Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Χανίων θα παρουσιαστεί η πρώτη συναυλία εξωστρέφειας του Φ.Μ.Δ.Χ.

Αγαπημένα έργα του Johannes Brahms γεμάτα πηγαίο πάθος, ευαισθησία και λάμψη, συνομιλούν με εξίσου συναρπαστικά έργα συνθετών της Ρομαντικής εποχής, όπως οι Σούμαν, Λιστ, Ντβόρζακ και Μέντελσον.

Στον εμβληματικό αρχαιολογικό χώρο της Απτέρας θα παρουσιαστούν το Σεξτέτο του Johannes Brahms και το Οκτέτο του Felix.

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Σεξτέτο εγχόρδων αρ.2 σε σολ μείζονα, έργο 36

FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)

Οκτέτο για έγχορδα σε μι ύφεση μείζονα, έργο 20

Γιώργος Δεμερτζής, βιολί – βιόλα

Νοέ Inui, βιολί

Γιώργος Δασκαλάκης, βιολί

Γιάννης Μαγειρόπουλος, βιολί

Γεώργιος Χλιαβώρας, βιολί – βιόλα

David Bogorad, βιόλα

Τιμόθεος Γαβριηλίδης – Πέτριν, βιολοντσέλο

Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο

Κωστής Σπυριδάκης, βιολοντσέλο

Διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Συνδιοργάνωση:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων



Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου | Κρατήσεις δελτίων εισόδου: TICKET SERVICES
τηλ: 2107234567 - online: www.ticketservices.gr

ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΙΝΑΪΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο Ναός της Αγίας Αικατερίνης, καθολικό ομωνύμου Μονής, μετόχιον της Μονής Σινά.

Η ίδρυσή της τοποθετείται στον 10^ο αι., Β' Βυζαντινή Περίοδος Κρήτης.

Το οικοδόμημα είναι βασιλική με εγκάρσιο κλίτος, του οποίου το βόρειο τμήμα διευρύνθηκε και διαμορφώθηκε σε παρεκκλήσιο των Αγίων Δέκα.

Από τα μέσα του 16^{ου} αι. λειτούργησε στη Μονή πολύμορφο μορφωτικό κέντρο.

Με τη Μονή έχουν συνδεθεί ο Πατριάρχης Μελέτιος Πηγάς, ο Κύριλλος Λούκαρης, ο επίσκοπος Εμμανουήλ Μαργούνιος. Με την άλωση της Candia (24.9.1669), ο Αχμέτ Φειζάλ Κιοπρουλής δώρησε τον Ναό στον Ζουλφικάρ Αλί Πασά, αρχηγό των Γεντισάρων και καθιερώθηκε ως Ζουλφικάρ Τζαμίσι, για το οποίο ο Εβλιά Τσελεμπί (1668-1671) έγραψε: «.....Λοιπόν, αξιότιμοι αδελφοί μου! Τέτοιο τζαμί δεν υπάρχει άλλο μέσα στον Χάνδακα, ίσως και σε όλες τις Οθωμανικές χώρες... Δεν υπάρχει στο εσωτερικό της τίποτε ξύλινο. Οι πόρτες και οι τοίχοι της είχαν χρυσοποίκιλτα σχέδια.....Όλοι οι τοίχοι είναι καλυμμένοι με χρυσά σχέδια.....»

Ο Ναός, Μουσείο Χριστιανικής Τέχνης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης, περιλαμβάνει: λίθινα εγχάρακτα αποσπάσματα από ναούς, επιτάφιο, Αρχιερατικό θρόνο, Ευαγγέλια, Τετραευαγγέλιο, βιβλία μαθηματικών, αρτοφόριο 18^{ου} αι. και ιερατικά άμφια.

Υπάρχουν επίσης έργα των Γεωργίου και Ζαχαρία Καστροφύλακα και του Άγγελου Ακοτάντου.

Κορωνίδα της εκθέσεως οι 6 εικόνες, έργα του Μιχαήλ Δαμασκηνού.

Το αρχαιότερο έκθεμα είναι ο χρυσοκέντητος επιτάφιος του 1538 μ.Χ.

Μετα - Φεστιβαλική Δράση

19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – ΑΡΧΕΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Μουσείο Χριστιανικής Τέχνης «Αγία Αικατερίνη Σιναϊτών»

Έκθεση με τίτλο: Άγιοι Βρακοφόροι και Φουστανελάδες.
Εικονογραφία Νεομαρτύρων από την Κρήτη και άλλες περιοχές.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά και αναμένεται να προκαλέσει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για την πρωτοτυπία της, τόσο στην Κρήτη όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Το θέμα παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Έχει στόχο να δείξει τις σύγχρονες εξελίξεις στη νέο-βυζαντινή αγιογραφία, όπως αυτές αποτυπώνονται στην εικονογραφία των Νεομαρτύρων, δηλαδή των αγίων που μαρτύρησαν τους τελευταίους αιώνες και, πιο συγκεκριμένα, μετά την κατάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Η έκθεση πλαισιώνεται με παράλληλες εκδηλώσεις, ημερίδες, ξεναγήσεις στην εικονογραφία των Νεομαρτύρων και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό



FREE ENTRY FOR THE PUBLIC AT ALL EVENTS

Attendance at every event 30 min. before starting

TICKETS SIND FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT
BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN KOSTENLOS

Anwesenheit bei jeder Veranstaltung 30' vor dem Start



«ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ»
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εντεταλμένος Περιφερειακός Σύμβουλος
σε θέματα Τέχνης- Σύγχρονου Πολιτισμού με αρμοδιότητα το «Φεστιβάλ Κρήτης»
Ευάγγελος Ζάχαρης

Υπεύθυνη σχεδιασμού - συντονισμού και επιμέλειας του «Φεστιβάλ Κρήτης»
Ιωάννα Γιάνναρη

Διοικητική Οργάνωση
Διεύθυνση Πολιτισμού & Αθλητισμού της Περιφέρειας Κρήτης
Αν. Προϊσταμένη Δ/σης Πολιτισμού και Αθλητισμού:
Εμμανουέλλα Γερογιαννάκη

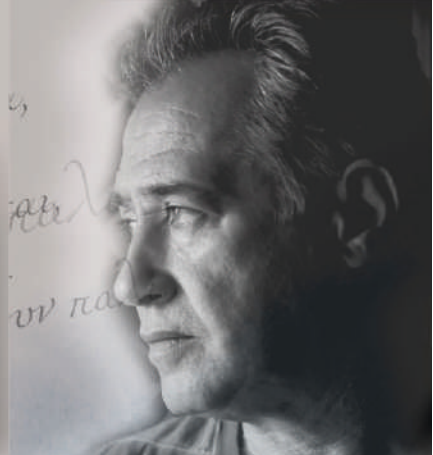
Προϊστάμενες τμημάτων: Π.Ε. Ηρακλείου Θεοδώρα Στρατάκου, Π.Ε. Χανίων Αικατερίνη
Ζομπανάκη, Π.Ε. Ρεθύμνου Αργυρώ Βαβουράκη, Π.Ε. Λασιθίου Ειρήνη Σουριαδάκη

Υπάλληλοι:
Π.Ε. Ηρακλείου: Κατερίνα Δερμιτζάκη, Λιάνα Παναγοπούλου, Νίκος Γιανναδάκης, Μάνος
Σηφομιχελάκης, Ελένη Αθανασάκη, Μαρίνα Αλυγιζάκη, Χριστόφορος Παπαδάκης,
Κατερίνα Κουγιεντή Π.Ε. Χανίων: Αθανασία Ζώτου
Π.Ε. Ρεθύμνου: Παλτασίδης Σταύρος

Επικοινωνία – Προβολή στα ΜΜΕ
Γραφείο Τύπου της Περιφέρειας Κρήτης
Μανόλης Κοκολάκης – Μιχάλης Ατσαλάκης – Βαγγέλης Βαρδάκης



Ευχαριστούμε θερμά για την αφιλοκερδή συμβολή τους:
Αθηνά Ν. Κυριακάκη - Σφακάκη για τα κείμενα περιγραφής, στην Ελληνική γλώσσα των
τόπων διεξαγωγής του Φ.Κ.
Μαρία Χριστιανού για τη φιλολογική επιμέλεια του έντυπου υλικού
Ομάδα Βιβλίου του Συλλόγου Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Δομήνικος
Θεοτοκόπουλος»: Εμμανουέλα Περυσινάκη, Ζαμπία Λαζανάκη, Ματίνα Διαμαντάρα, Αγαθή
Μίχου, Βάννα Μυρωνάκη, Ελένη Κόκαλη, Δέσποινα Αυγουστινιάκη για την εθελοντική
υποστήριξη του «Φεστιβάλ Κρήτης»





Γραφιστική επιμέλεια για το 2ο Φεστιβάλ Κρήτης: Άννα Φραγκάκη | Επιμέλεια εντύπου: Ιωάννα Γιάνναρη
Μετάφραση στην αγγλική γλώσσα: Ελένη Παπαδοπούλου - Ηλίας Βρύνας, Μετάφραση στη γερμανική: Ειρήνη Αγγελούλη



ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου

Αυστριακή
Πρεσβεία
Αθήνα



ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ & ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΙΩΡΑΦ ΑΡΧΙΠΡΟΚΟΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



Δήμος Ρεθύμνου



ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΔΗΜΟΣ
ΑΡΧΑΝΩΝ
ΑΣΤΕΡΟΥΣΙΩΝ



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών



JSBM
CLASSIC



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Chamber
Music
Festival
CHANIA



ΑΥΡΙΚΟ
ΛΥΡΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
of CRETE



young
masters



Diakonie
Bildung



Α.Η.Κ.Ε.Η.
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΔΟΚΑΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Η ΓΚΟΥΒΕΡΝΙΩΤΙΣΣΑ



FRIENDS OF THE MUSEUM OF ANCIENT ELEUTHERNA



Χορωδία
Μαλίων

