



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

CF

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports
Under the auspices of the Ministry of Culture and Sports



Kreta ist die Wiege der europäischen Kultur. Eine Insel, die im Laufe der Jahrhunderte ständig präsent war. Mit einer führenden Rolle in Kultur und Kunst. Und auf dieser Insel geht die Reise weiter für das "2. Kreta-Fest", eine neue künstlerische Institution, die ständig anerkannt wird und die geografischen Grenzen unserer Insel überschreitet.

Eine Insel, die seit Tausenden von Jahren als Kommunikationsbrücke für die Völker des Mittelmeers dient. Eine Arche der Kultur, in der zeitgenössisches künstlerisches Schaffen auf die langjährige künstlerische Tradition trifft, wie sie in den großen historischen Perioden entstanden ist.

Das diesjährige „2. Kreta Fest“ unterstreicht die Kraft der Musik als Kunst, die Menschen, Völker und Kulturen vereint.

In diesem Umfeld, in diesem Sommer, mit der Teilnahme von Spitzenkünstlern, die die freie Meinungsäußerung fördern, betonen und heben wir die künstlerische Identität unseres Ortes hervor und streben danach, dass das "2. Festival von Kreta" ein moderner Kulturschwarm wird, der die Interesse der Kreter, aber auch der Besucher unserer Insel wecken wird. An den emblematischen archäologischen Stätten der Insel, von einem Ende Kretas zum anderen, werden die musikalischen, theatralischen und künstlerischen Veranstaltungen, die stattfinden werden, einen starken Eindruck von der kretischen Kultur hinterlassen.

Mit ihrem zukunftsorientierten Denken hebt die Region von Kreta die Vergangenheit hervor und lädt sie mit der Kraft des zeitgenössischen künstlerischen Schaffens auf.

Stavros Arnaoutakis
Bezirksgouverneur von Kreta

Die Geschichte unserer Insel ist im Laufe der Jahrhunderte mit Kultur und Kunst verflochten. In Fortsetzung der im vergangenen Sommer begonnenen Institution findet dieses Jahr das „Fest von Kreta“ zum zweiten Mal in Folge statt. In emblematischen Räumen aller vier regionalen Einheiten der Insel, die untrennbar mit unserer Geschichte verbunden sind, mit Veranstaltungen, die das gesamte Spektrum der darstellenden Künste und führender Künstler aus unserem Land und dem Ausland abdecken, ist das diesjährige Festival dem Frieden gewidmet. In der Hoffnung, nicht nur die Feindseligkeiten zwischen den Völkern zu beenden, sondern selbst die ständige und tagtägliche Verantwortung für offene, pluralistische und friedliche Gesellschaften zu übernehmen, die Pluralismus, Vielfalt und gegenseitigen Respekt fördern.

Evangelos Zacharis
Beauftragt Regionalrat
Kunst und moderne Kultur Spezialist
unter der Verantwortung des "Kreta-Festes»



Musik, Poesie, Prosa und Kunst im allgemeinen zeigen gemeinsame Wege der Kultur. Sie weckt und verbreitet neue Werte und Ideologien, bietet aber vor allem einen Weg der Verbindung, der Überbrückung von Widersprüchen und der Überwindung von Konflikten.

Als Spiegel und Dokument der Urgesellschaft, als Gestalter ideologischer und gesellschaftlicher Interpretationen, die mitunter über die Intentionen der Schöpfer hinausgehen, kann Kunst zu einer wahren, interkulturellen Vereinigung der Völker beitragen. In einer praktischen Anwendung des Konzepts "Kultur", in der das Kollektivs "Stadt" fungiert.

Geleitet vom unvermeidlichen Zusammenprall von Kunst und Gesellschaft, ist die Kultur und Zivilisation jedes Volkes der Katalysator, der die Werte der Menschlichkeit, der Verfeinerung, der Solidarität, der Zusammenarbeit, der Kollektivität und des Zusammenhalts bewahrt und ihnen die Rolle gibt, die sie für eine bessere Qualität verdienen Gegenwart und Zukunft. Schließlich neue Bedingungen für die Teilnahme im kulturellen Bereich hervorheben und eine echte Begegnung der Völker kultivieren.

Emmanuella Gerogiannaki
Stellvertretender Leiter der Abteilung
für Kultur und Sport der Region Kreta

„Musik beginnt dort, wo das Potenzial der Sprache endet“, sagte der finnische Komponist Jean Sibelius.

Das von der Region Kreta organisierte "Kreta-Fest" wird dieses Jahr die Musik als Emblem und Hauptachse haben. Musikalische Darbietungen aller Art und von hoher Qualität, die eignen sich für die einzigartigen archäologischen Stätten, historischen Orten und Alttümern auf ganz Kreta, in denen sie stattfinden werden. Die Musik, die ihren Namen von den Musen ableitet, repräsentierte ursprünglich alle bildenden Künste und im Allgemeinen die Beschäftigung mit dem künstlerischen und zivilisierten Leben, die von den Musen zum Ausdruck gebracht wurde. Allmählich nahmen die einzelnen Künste eine eigene Form an.

Die Musik behielt jedoch ihre Präsenz in fast allen Künsten bei, manchmal katalytisch und manchmal evokativ und diskret, wie im altgriechischen Drama und Tanz.


Das „2. Festival von Kreta“ versucht, dieses reiche griechische Musikerbe mit zeitgenössischen Formen des griechischen und europäischen, klassischen und zeitgenössischen Musikschaﬀens zu komponieren, die einzigartigen Kulturelle Alttümern Kretas zu beleben und sie mit dem modernen Leben und kulturellen Schaffen zu verbinden.

Aus diesem neuen Horizont dürfen die Musen nicht fehlen, das künstlerische Schaffen, das die Erinnerung an Generationen vereint und das Leben der Menschen, ihre Leidenschaften, Hoffnungen und Träume besingt.

Ioanna Giannari
MA in Kunstmanagement, City University, London
Zuständig für Planung, Koordination
und Kuratation des "Kreta-Festes"

Η Μουσική ενώνει ανθρώπους, λαούς, πολιτισμούς

Music unites people, peoples, cultures | Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



2. „Kreta-Fest“ vom 8. July bis Anfang
Dezembers 2022

8. & 9. JULY 2022 | In der archäologischen Stätte von Knossos, Minoischer Palast

Das Athener Staatsorchester im "Kreta-Fest"

Startzeit: 21.00

Das Athener Staatsorchester nahm mit großer Freude und Emotion die Einladung der Region Kreta an, am Kreta-Fest teilzunehmen. Zum ersten Mal in den 80 Jahren der Präsenz des Athener Staatsorchesters in der griechischen Künstlerszene hat das Orchester die Ehre, im emblematischen Knossos zu Gast zu sein und dort das Publikum von Heraklion zu treffen. Von Programm dürfte es nicht ein Werk unseres großen Mikis Theodorakis fehlen, zumal diese Konzerte nur ein Jahr nach seinem Verlust stattfinden. Neben seinem eigenen atmosphärischen Adagio leitet der künstlerische Leiter des Athener Staatsorchesters, Loukas Karytinis, die Aufführung der erfrischenden Ersten Beethoven-Sinfonie, während der renommierte Geiger und Exarch des Athener Staatsorchesters Dimitris Semsis Beethovens Konzert, den unbestrittenen „Parthenon“ der Violinkonzerte, konfrontiert.

Dimitris Semsis, Violine / Loukas Karytinis, Musikalische Leitung

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Heraklion, Athener Staatsorchester

Gratis Eintritt mit Eintritts Karten Kartenreservierungen: TICKET SERVICES: Telefonisch: 2107234567 -Online: www.ticketservices.gr



KNOSOS. DER MINOISCHE PALAST

Knossos. Als prähistorisch organisierte Großstadt war sie das brillianteste und berühmteste Zentrum

der minoischen Zivilisation, das älteste europäische und eines der ältesten der Welt.

Knossos

bedeutete vielleicht "die Stadt von Kno". Minos, war der Titel des Höchsten Herrn.

Minos

Kalokairinos war der erste, der in 1878 mit den Ausgrabungen begann. Der Engländer Sir Arthur

Evans enthüllte und restaurierte teilweise den minoischen Palastkomplex der Neo-Palast-Periode 1700-1450 v. Chr., Sitz der minoischen Dynastie.

10. JULY 2022 | Im neuen Archäologischen Museum von Chania **Das Athener Staatsorchester im "Kreta-Fest"**

Startzeit: 21.00

Das Athener Staatsorchester nahm mit großer Freude und Emotion die Einladung der Region Kreta an, am Kreta-Fest teilzunehmen. Zum ersten Mal in den 80 Jahren der Präsenz des Athener Staatsorchesters in der griechischen Künstlerszene hat das Orchester die Ehre, im emblematischen Knossos zu Gast zu sein und dort das Publikum von Heraklion zu treffen. Von Programm dürfte es nicht ein Werk unseres großen Mikis Theodorakis fehlen, zumal diese Konzerte nur ein Jahr nach seinem Verlust stattfinden. Neben seinem eigenen atmosphärischen Adagio leitet der künstlerische Leiter des Athener Staatsorchesters, Loukas Karytinios, die Aufführung der erfrischenden Ersten Beethoven-Sinfonie, während der renommierte Geiger und Exarch des Athener Staatsorchesters Dimitris Semsis Beethovens Konzert, den unbestrittenen „Parthenon“ der Violinkonzerte, konfrontiert. Das Konzert findet im Innenhof des Neuen Archäologischen Museums von Chania statt. Es ist eine große Freude für das Orchester, das in diesem neuen hochmodernen „Schatz“ präsent ist, und hofft, dass dieses Konzert dem Publikum einen weiteren Grund gibt, es zu besuchen.

Dimitris Semsis, Violine / Loukas Karytinios, Musikalische Leitung

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Chania, Athener Staatsorchester

Gratis Eintritt mit Eintritts Karten Kartenreservierungen: TICKET SERVICES: Telefonisch: 2107234567 -Online: www.ticket-services.gr

CHANIA. NEUES ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM

Das Neue Archäologische Museum von Chania befindet sich in Halepa.

Die Exponate sind mehr als 3.500. Es wurde von dem Architekt Th. Bobotis entworfen. Für blinde Besucher gibt es "Tische" mit taktilen Exponaten, an denen sie Informationen aus Braille-Inschriften erhalten.

Die ältesten Exponate sind Altsteinzeit von Gavdos. Privatsammlungen - Schenkungen, mit der prominenten Sammlung von Konstantinos Marikas und Kyriakos Mitsotakis, bereichern das Museum.



**12. JULY 2022 | In der Venezianische Stadtmauer von Heraklion,
im Garden Theater "Manos Hadjidakis"**

"Yerma - el cuerpo muerto" Theatralisch Monolog / Startzeit: 21.30

Basierend auf dem Werk Germa von Federico García Lorca, einer Hymne an die Freiheit der Frau ist. Diese besondere Adaption des Werks konzentriert sich auf die Übergänge der Heldin, die verzweifelt wie ein tragischer Körper zum selbstzerstörerischen Höhepunkt schreitet, und beleuchtet den Mann, der von Freiheit, Leben und Liebe ausgeschlossen ist.

Übersetzung: Tzeni Mastoraki, Regie - Dramaturgie: Antonis Perantonakis, Interpretation: Ifigeneia Karamitrou, Musik: Lina Zahari, Mitarbeit bei der Regie: Thomas Triantaphyllidou, Lichtdesign: Thomas Triantaphyllidou und Manos Christofakakis.

Unterstützung: Gemeinde Heraklion, DHKEH



**VENEZIANISCHE MAUERN VON CANDIA
GARDEN THEATER "MANOS HADJIDAKIS"**

Der befestigte Mast von Candia besteht aus sieben herzförmigen Bastionen, vier Toren zur Landschaft und zwei zum Meer. Am nordwestlichen Ende befindet sich die Küstenfestung "Koule".

Um ihn herum befinden sich der Trockengraben und die "Contrascarpa", in den geraden Abschnitten und an den Verbindungspunkten mit den Bastionen "niedrige Quadrate". Auf dem niedrigen Platz der Jesus-Bollwerk liegt das Garten Theater von "Manos Hadjidakis", das im Jahr 1980 von Dionysis Fotopoulos entworfen wurde.



14. JULY 2022 | In der Venezianischen Festung Firkas, Chania

Griechisch-österreichisches Musiktreffen mit dem Kretischen Jugendsymphonieorchester und dem Ensemble "Young Wind Masters"

Startzeit: 21.00

Eine Zusammenarbeit zwischen österreichischen und griechischen jungen Musikern, mit dem Wunsch, eine Vielfalt durch verschiedene Musikgenres auszudrücken. Hochbegabte Künstler stärken die Freundschaft zwischen Österreich und Griechenland, die sich in musikalischer Interaktion und Co-Creation ausdrückt.

Musikalische Leitung: Miltos Logiadis

Unter der Schirmherrschaft von: Österreichische Botschaft in Athen

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Chania

Zusammenarbeit: Gemeinde von Chania, Gemeinde von Heraklion, ΔΗΚΕΗ, ΣΟΝΚΔΗ, Universität Wien



FIRKAS VENEZIANISCHEN FESTUNG

Die Venezianer bauten in Chania den Revellino del Porto, eine Hafenbastion. Es wurde im Jahre 1620 fertiggestellt. Es befindet sich am nördlichsten Punkt des Bezirks Topana. Da die Türken die Kuppeln als Kaserne nutzten, nannten sie die Festung "Firka", eine Festung der Militäreinheit. Als am 1.

Dezember 1913 die Vereinigung Kretas mit Griechenland ausgerufen wurde, wurde die griechische Flagge im Turm der Festung von Firkas gehisst, wo früher die türkische Flagge hing.



15. JULY 2022 | In der Venezianischen Festung Fortezza, Rethymno
Griechisch-österreichisches Musiktreffen mit dem Krertischen
Jugendsymphonieorchester und das Ensemble “Young wind Masters”

Startzeit: 21.00

Eine Zusammenarbeit zwischen österreichischen und griechischen jungen Musikern, mit dem Wunsch, eine Vielfalt durch verschiedene Musikgenres auszudrücken. Hochbegabte Künstler stärken die Freundschaft zwischen Österreich und Griechenland, die sich in musikalischer Interaktion und Co-Creation ausdrückt.

Musikalische Leitung: Ioannis Protopappas

Unter der Schirmherrschaft von: Österreichische Botschaft in Athen

Zusammenarbeit: Gemeinde von Rethymno, Gemeinde von Heraklion, DHKEH, ΣΟΝΚΔΗ,
Universität Wien



RETHYMNO: DER VENEZIANISCHE FESTUNG.

Der Hügel heißt Paleokastro. Die venezianische Fortezza bedeutet Festung. Kalokyris erwähnt es als eine mögliche Akropolis des altgriechischen Rithymna mit einem Tempel von Rokkaia Artemis, dem Beschützer der wütenden Menschen.

Die venezianische polygonale Festung ist ein Entwurf von Michele Sanmicheli.

Der Bau dauerte von 1540 bis zum 1580. Der Vorarbeiter war Giannis Skordilis.

Die „angarischen“ Bewohner des Landes trugen zum Projekt bei. Fortezza wurde am 4. November

1646 von den Türken besetzt.



17. JULY 2022 | In der alten Grundshule von Archanes
Griechisch-österreichisches Musiktreffen mit dem Krertischen
Jugendsymphonieorchester und das Ensemble "Young wind Masters"

Startzeit: 21.00

Eine Zusammenarbeit zwischen österreichischen und griechischen jungen Musikern, mit dem Wunsch, eine Vielfalt durch verschiedene Musikgenres auszudrücken. Hochbegabte Künstler stärken die Freundschaft zwischen Österreich und Griechenland, die sich in musikalischer Interaktion und Co-Creation ausdrückt.
Musikalische Leitung: Miltos Logiadis

Unter der Schirmherrschaft von: Österreichische Botschaft in Athen
Zusammenarbeit: Gemeinde von Archanon Asterousion, Gemeinde von Heraklion, DHKEH, ΣΟΝΚΔΗ, Universität Wien



ARCHANES. DIE ALTE GRUNDSHÜLE

Das älteste Zeugnis des Namens Archana und der Verehrung von Zeus Archos wurde in einer Inschrift aus dem 5. Jh. V. Chr. in Argos auf der Peloponnes gefunden. Archäologische und historische Stätten: Der minoische Palast. Das Gipfelheiligtum, Psili Korfi (Giouchta). Das minoische Heiligtum Anemospilia mit Funden von Menschenopfern 1700 V. Chr. Der Fourny-Friedhof, 2400 - 1200 V. Chr. Aufgezeichnete Tempel, 11. - 15. Jh. N. Chr. 1897-1898 Zentrum türkischer Angriffe.



19. JULY 2022 | In der Kirche “Panagia Keras” in Krista
Griechisch-österreichisches Musiktreffen mit dem Krertishen
Jugendsymphonieorchester und das Ensemble “Young wind Masters”

Startzeit: 21.00

Eine Zusammenarbeit zwischen österreichischen und griechischen jungen Musikern, mit dem Wunsch, eine Vielfalt durch verschiedene Musikgenres auszudrücken. Hochbegabte Künstler stärken die Freundschaft zwischen Österreich und Griechenland, die sich in musikalischer Interaktion und Co-Creation ausdrückt.
Musikalische Leitung: Miltos Logiadis

Unter der Schirmherrschaft von: Österreichische Botschaft in Athen

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Lasithiou

Zusammenarbeit: Gemeinde von Agios Nikolaos, P.A.O.D.A.N., Gemeinde von Heraklion, DHKEH, ΣΟΝΚΔΗ, Universität Wien



KRITSA. KIRCHE PANAGIA KERA.

Während der späten venezianischen Herrschaft, 16. Jh. erwähnt das Dorf Kritses. In einer Entfernung von 1,4 km befindet sich die aufgezeichnete Kirche Panagia Kera aus dem 13. bis 14. Jahrhundert. Dreischiffig, gewölbt, mit einer Kuppel im Mittelschiff, der ursprünglichen Kirche, die der Himmelfahrt Mariens geweiht ist. Das südliche Seitenschiff ist Agia Anna gewidmet. Der Norden ist Agios Antonios gewidmet.



22. JULY 2022 | Im Museum der archäologischen Stätte von Eleutherna
"Poesie singen in Eleftherna" Mit M. Farantouri und D. Katalifos

Startzeit: 21.00 Ankunft: 20:30

Maria Farantouri und Dimitris Katalifos kehren zur Poesie zurück. Eine Blüte des griechischen poetischen Diskurses, vertont von den größten Komponisten und zwei bedeutenden Künstlern, die seit Jahren eine besondere Bindung zur Poesie aufbauen. Vassilis Gisdakis ist bei ihnen.

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Rethymno
Freunde des Museums der archäologischen Stätte von Eleutherna



ELEUTHERNA. "HOMER AUF KRETA"
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM VON ELEUTHERNA.

Gründer von Eleutherna, Kouritas Elefther.

Brillante Perioden von Eleftherna, 9. Jahrhundert v. Chr., hellenistische und römische Eroberung.

Frühchristliche Basilika, liturgische Geräte und Ehrungen wurden enthüllt.

Es wurde im 9 Jh. n. Chr. von den Arabern zerstört. Völlige Aufgabe im 14. Jh.

Ausgrabungen in der Nekropole „Right Stone“ und Funde beleuchten die dunklen Zeiten der griechischen Altertum und bestätigen die Wahrheit von Homer.



29. JULY 2022 | Im Kloster Panagia Gouverniotissa
"Die Lieder von Smyrna"

Startzeit: 21.00

Musikalische Reisen und Erinnerungen aus Smyrna und Kleinasien, ins Heute gebracht vom „Rhythmos“-Orchester und gesungen vom führenden Sänger Pantelis Thalassinos. Mit ihm sind Eleanna Varela und Thanos Matzilis.

Unterstützung: Gemeinde Hersonissos und Organisation für Kultur und Entwicklung der Flüsse „Gouverniotissa“



MONASTERY PANAGIA GOUVERNIOTISA.

Dokument des Klosters von Kera Kardiotissa, erwähnt den Gouverniotisa von "KALIKO". Der Überlieferung nach wurde es während der Herrschaft von Nikiforos Fokas im Jahr 961 n. Chr. von einem byzantinischen Lord erbaut.

Es wird gesagt, dass der Tempel von Francesco Demetzo wieder aufgebaut und den Mönchen Makarios und Parthenios Kontari gegeben wurde.

Das hohe Niveau der Ikonographie zählt den Beschrifteten Tempel zu den wichtigsten Denkmälern der Altsteinzeit.

Der christliche ikonografische Period folgt der byzantinischen Tradition.



12. AUGUST 2022 | In der archäologischen Stätte von Malia, Minoischer Palast

Musikveranstaltung zu Jakob Kampanellis gewidmet

Startzeit: 21.00

Obwohl Iakovos Kampanellis hauptsächlich im Theater tätig war, gab er uns Texte und Lieder, die für sich allein stehen und schließlich zu großen Hits wurden, die von großen Künstlern gesungen wurden und wir alle immer noch leise singen. Kostas Makedonas, einer der wichtigsten Interpreten seiner Generation, präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Malia-Chor unter der Leitung von Dirigent Nikos Antonakakis und einem sechsköpfigen Musikerorchester eine Auswahl seiner Lieblingslieder mit Texten von Iakovos Kampanellis, vertont von den bedeutendsten griechischen Komponisten (M. Theodoraki, M. Hatzidaki,

S. Xarchako), anlässlich seines 100. Geburtstages. Musiker: Teo Lazarou, George Anastasopoulos, Costas Zaridakis, Giannis Tolios, Areti Kokkinou, George Katsikas. Musikalische Leitung: N. Antonakakis.

Mitorganisation: Kulturministerium Ephorie für Altertümer von Heraklion, Gemeinde Hersonissos
Stellvertretender Bürgermeister für Kultur Malia-Chor




MINOISCHER PALAST VON MALIA.

Malia von der homerischen "omalia", bedeutet Ebene. Der minoische Name ist verloren gegangen. Vielleicht war es Tarmaros, ein minoischer Wort-Ortsname. Vielleicht Milet. Östlich des Palastes

Standort der homerischen Stadt "Militos". Im Norden der Friedhof, Chrysolakkos. Der Palast war Hauptquartier der Sarpidone-Dynastie. Das Gebäude des Neuen Palastes, 1700-1450 v. Chr., mit provinziell-ländlicher Charakter, wurde ausgegraben. Joseph Hatzidakis führte 1915 als erste Ausgrabungen durch. Die Französische Archäologische Schule setzt die Ausgrabungen fort.





**13. AUGUST 2022 | In der Venezianische Stadtmauer von Heraklion,
im Garden Theater “Manos Hadjidakis”**

Die Hochzeit des Figaro / Le nozze de figaro

Startzeit: 21.00

Das Opera House of Crete präsentiert Wolfgang Amadeus Mozarts Komödienoper „Die Hochzeit des Figaro“ in einer internationalen Produktion, in Zusammenarbeit mit Künstlern aus Europa, Amerika, Asien und Kreta. Dies ist eines der berühmtesten Werke der Operngeschichte, das zum ersten Mal auf Kreta präsentiert wird.

Unterstützung: Gemeinde Heraklion - DHKEH



**14. AUGUST 2022 | In der Kazarma Festung am alten Venezianischen
Hafen in Sitia**

Die Hochzeit des Figaro / Le nozze de figaro

Startzeit: 21.30


Das Opera House of Crete präsentiert Wolfgang Amadeus Mozarts Komödienoper „Die Hochzeit des Figaro“ in einer internationalen Produktion, in Zusammenarbeit mit Künstlern aus Europa, Amerika, Asien und Kreta. Dies ist eines der berühmtesten Werke der Operngeschichte, das zum ersten Mal auf Kreta präsentiert wird.

Unterstützung: Gemeinde Siteias- DOKAS

KAZARMA FORT VON SITIA

Auf venezianischen Karten (1210-1669 n. Chr.) ist Sitia von der dreieckigen Mauer des Castello umgeben. Im Jahre 1538 wurde sie von Barbarossa zerstört. Die Arbeiten an der venezianischen

Festung begannen 1555. Die imposante Festung hieß Kazarma, eine Verballhornung des Italienischen. Die imposante Festung erhielt den Namen Kazarma, eine Verballhornung des italienischen „Casa di arma“, was „Garnison der Wache“ bedeutet. Die Türken besetzten 1647 die Festung Kazarma. Türkische Anbauten waren „Koumpedes“ und zwei Gebäude



21. AUGUST 2022 | In der Heraklion-Festung in Aptera, Chania

“Steine in der Zeit” mit Ioanna Forti

Startzeit: 21.00

Ioanna Forti, die sinnliche Sängerin mit der einzigartigen Qualität ihrer Stimme und ihrer seltenen Ausdruckskraft, kommt nach Kreta, im Gepäck ihr reiches Repertoire aus ihrer Zusammenarbeit mit Mikis Theodorakis, Christos Leontis, Elias Andriopoulos und jüngeren Komponisten, ihre langjährige Erfahrung im Musiktheater und ihre Rekordiauftritte. Begleitet wird sie von einer Gruppe befreundeter Musiker, die gemeinsam in einem separaten Programm mit Erzählungen und persönlichen Bekenntnissen zusammenarbeiten, das sich durch griechische Lieder zieht.

Teilnehmer: M. Saviolakis, D. Giannoulis, Costas Kechrakos.

Mitorganisation: Gemeinde Chania



CHANIA – APTERA

Im Jahr 1834 hat Pashley die Position von Aptera festgesetzt. Erwähnung "Aptera", A-pa-ta-wa, 13. Jh. V. Chr. Linear B 'Knossia-Platte. Es war seit der prähistorischen Zeit bewohnt, es wurde von den Arabern, 824 n. Chr. Aptera, von Artemis Aptera oder vom König Apteronta oder von Sirens zerstört.

Die Türken verstärkten 1866 die venezianische Festung „Koule tou Sioubasis“.

Die Injedin-Festung wurde 1872 von Reuf Pascha erbaut. Abdul Aziz Itzedin war der älteste Sohn des Sultans.



27. AUGUST 2022 | In der alten Grundshule von Archanes
“Zwei Klaviere in Jazz Rhythmen”

Startzeit: 21.00

Dimitris Karydis und Petros Moschos, Gründungsmitglieder des Heraklion Piano Festival und international bekannt für das Klavierduo “ANTITHESIS”, präsentieren einen Rezital für zwei Klaviere mit einem Programm, das Klassik und Jazz hoch gekonnt und eindrucksvoll „vermählt“. Zu hören sind Werke mit Rhythmen des amerikanischen Kontinents (Blues, Latin, Samba, Tango, Rag und andere) von Bolcom, Bennett, Milhaud, Bejerano, Piazzolla etc.

Unterstützung: Gemeinde Archanes Asterousia

Richard Rodney Bennett: Four Piece Suite (Samba Triste – Country Blues – Ragtime Waltz – Finale: Tempo di Hard Rock)

Martin Bejerano: Fantasia des Tres Mundos

Darius Milhaud: (Vif – Moderé – Brasileira)

Marcel Bergman: Urban Pulse (Roundabout – Cerulean Beat – Fast Lane)

William Bolcom: Two pieces (Paseo – The Serpent’s Kiss)

Astor Piazzolla: Tangata

1. SEPTEMBER 2022 | In der Archäologische Stätte von Aptera, Chania

Magst du Brahms.....

Startzeit: 21.00

In Zusammenarbeit mit dem Crete Festival und dem Chania Chamber Music Festival wird das erste extrovertierte Konzert von F.M.D.X. präsentiert. Die Lieblingswerke von Johannes Brahms voller Leidenschaft, Sensibilität und Brillanz stehen im Dialog mit ebenso faszinierenden Werken romantischer Komponisten wie Schumann, Liszt, Dvorak und Mendelssohn. Das Sextett von Johannes Brahms und das Oktett von Felix Mendelssohn werden in der emblematischen archäologischen Stätte von Aptera präsentiert mit: Giorgos Demertzis, Noé Inui, Giorgos Daskalakis, Giannis Mageiropoulos, Georgios Chliavoras, David Bogorad, Timotheo Gavriliidi – Petrin, Aggelo Liakaki, Kosti Spuridaki.

Mitorganisation: Ephorie der Altertümer von Chania, Kammermusikfestival von Chania

Gratis Eintritt mit Eintritts Karten Kartenreservierungen: TICKET SERVICES:-Telefonisch: 2107234567 -Online: www.ticketservices.gr

Präsentiert mit:

Giorgos Demertzis,

Noé Inui, Giorgos Daskalakis,

Giannis Mageiropoulos,

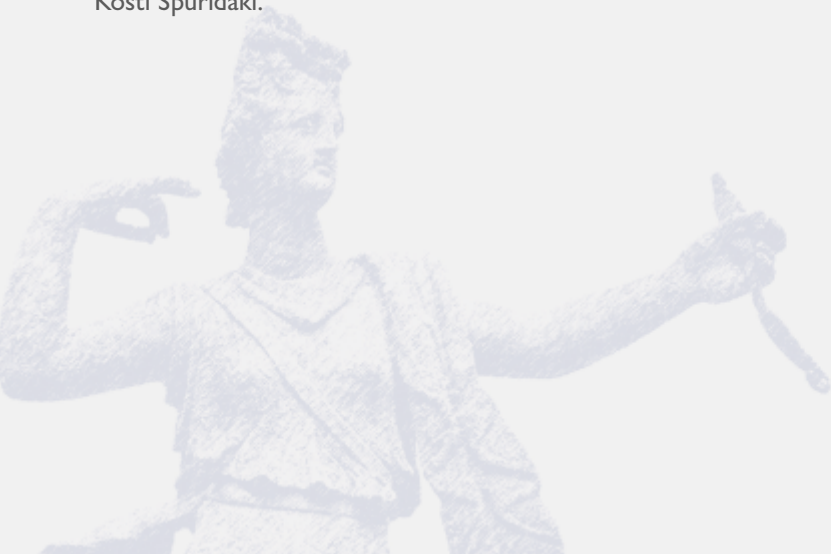
Georgios Chliavoras,

David Bogorad,

Timotheo Gavriliidi – Petrin,

Aggelo Liakaki,

Kosti Spuridaki.



POST-FESTIVAL AKTION

19. SEPTEMBER 2022 - Anfang Dezember 2022

Im Museum für christliche Kunst "Ag. Ekaterini Sinaïton" Ausstellung mit dem Titel: Heilige Vrakofori und Fustanelades. Ikonographie der neuen Märtyrer aus Kreta und anderen Gebieten.

Die Ausstellung findet zum ersten Mal statt und soll aufgrund ihrer Originalität sowohl auf Kreta als auch im Rest Griechenlands großes Interesse wecken. Das Thema hat besonderes Interesse. Das Ziel ist, die modernen Entwicklungen in der neobyzantinischen Hagiographie aufzuzeigen, wie sie sich in der Ikonographie der Neuen Märtyrer widerspiegeln, dh der Heiligen, die in den letzten Jahrhunderten und insbesondere nach dem Sturz des Byzantinischen Reiches gemartert wurden.

Umrahmt wird die Ausstellung von parallelen Veranstaltungen, Workshops, Führungen in der Ikonographie der Neuen Märtyrer und Vermittlungsprogrammen.

Mitorganisation: Kommunikations- und Bildungstiftung der I.A.K.



HERAKLION. HEILIGE KATHARINA VOM SINAI. MUSEUM FÜR CHRISTLICHE KUNST.

Die Kirche St. Katharina, katholisch Kloster , Pfarrland des Klosters Sinai, wurde im 10. Jh. gegründet.

Ab Mitte des 16. Jh. betrieb ein Bildungszentrum und war verbunden mit: Patriarch Meletios Pigas, Cyril Loukari, Emmanuel Margounio. Nach dem Fall Candias am 24.9.1669 wurde es als Zulfiqar Jamisi festgestellt. Krone der Ausstellung 6 Bilder, von Mich. Damaskinou.

Antike Ausstellung, goldbesticktes Grab, 1538 n. Chr.





TICKETS SIND FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT
BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN KOSTENLOS

Anwesenheit bei jeder Veranstaltung 30' vor dem Start









LE NOZZE DI FIGARO
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



K
T
F

Zusammenarbeit:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου

Αυστριακή
Πρεσβεία
Αθήνα



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΚΥΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΡΗΤΗΣ



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



Δήμος Ρεθύμνου



ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΝ
ΑΙΤΕΡΟΥΣΙΩΝ



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών



Chamber
Music
Festival
HERAKLION



young
masters

Diakonie
Bildung



ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΚΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΔΟΚΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Η ΓΚΟΥΒΕΡΝΙΣΙΤΣΑ



FRIENDS OF THE MUSEUM OF ANCIENT ELEFTERHNA

Χορωδία
Μαλίων

