



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



2024

Καλλιτεχνικός
Απολογισμός



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

"Η δράση «Φεστιβάλ Κρήτης» πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού"
Under the auspices of the Ministry of Culture

Η Μουσική ενώνει ανθρώπους, λαούς, πολιτισμούς
Music unites people, peoples, cultures | Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



Απολογισμός του 4^{ου} Φεστιβάλ Κρητης

Το 4ο Φεστιβάλ Κρήτης με μια ματιά



Το Φεστιβάλ Κρήτης τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και πραγματοποιείται σε συνεργασία με φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης - δήμους, τις 4 εφορείες αρχαιοτήτων, μουσεία και άλλους φορείς Πολιτισμού.

4^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ

ΣΕ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ

Το Φεστιβάλ Κρήτης τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού

Διοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης

Περιφερειάρχης Κρήτης: Σταύρος Αρναουτάκης

**Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Κρήτης
& υπεύθυνος του Φεστιβάλ Κρήτης : Ευάγγελος Ζάχαρης**

Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού & Ισότητας: Γεωργία Μηλάκη

Σχεδιασμός - Συντονισμός - Επιμέλεια: Ιωάννα Γιάνναρη

Διοικητική Οργάνωση:

**Διεύθυνση Πολιτισμού & Αθλητισμού της Περιφέρειας Κρήτης
Διευθύντρια Δ/σης Πολιτισμού & Αθλητισμού: Εμμανουέλλα Γερογιαννάκη**

Προϊστάμενες τμημάτων:

Π.Ε Ηρακλείου: Θεοδώρα Στρατάκου

Π.Ε. Χανίων: Αικατερίνη Ζομπανάκη

Π.Ε. Ρεθύμνου: Μαρία Ταταράκη

Π.Ε. Λασιθίου: Ειρήνη Σουριαδάκη

Υπάλληλοι: Δ/ση πολιτισμού & Αθλητισμού Π.Κ. Κατερίνα Δερμιτζάκη

**Π.Ε. Ηρακλείου: Λιάνα Παναγοπούλου, Μαρία Ιακωβίδου, Νίκος
Γιανναδάκης, Μάνος Σηφομιχελάκης, Ελένη Αθανασάκη, Μαρίνα Αλυγιζάκη,
Χριστόφορος Παπαδάκης, Κατερίνα Κουγιεντή, Π.Ε. Χανίων: Αθανασία Ζώτου
Π.Ε. Ρεθύμνου: Παλτσασαΐδης Σταύρος**

**Επικοινωνία – Προβολή στα ΜΜΕ – Γραφείο Τύπου της Περιφέρειας Κρήτης
Μανόλης Κοκολάκης – Μιχάλης Ατσαλάκης- Βαγγέλης Βαρδάκης**

Δ/ση Διαφήμειας & Ηλ. Διακυβέρνησης

Σχεδιασμός Εντύπου: Άννα Φραγκάκη

Φωτογραφίες Εντύπου: Στέφανος Ραπάνης

Φιλολογική επιμέλεια εντύπου: Μαρία Χριστιανού

Γενική επιμέλεια εντύπου: Ιωάννα Γιάνναρη

Ευχαριστούμε για τη συνδιοργάνωση – στήριξη και συνεργασία:

Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου

Δήμο Χανίων
Δήμο Ρεθύμνου
Δήμου Ηρακλείου - ΔΗΚΕΗ
Δήμο Αρχανών Αστερουσίων
Δήμο Χερσονήσου
Δήμο Σητείας - ΔΟΚΑΣ

Οργανισμό Λιμένος Ηρακλείου

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Ιστορικό Μουσείο Κρήτης

Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Χανίων
Χορωδία Μαλίων
Οργανισμό Πολιτισμού & Ανάπτυξης Ποταμιών η “Γκυβερνιώτισσα”
Το σύλλογο Φίλων του Μουσείου της Αρχαίας Ελεύθερας
Ορχηστρικό Σύνολο Εγχόρδων Πνευστών & Κρουστών
του Παγκρήτιου Ωδείου
Blue 7 Ensemble



Στόχοι Άξονες

Το «Φεστιβάλ Κρήτης» σχεδιάστηκε λαμβάνοντας υπ' όψιν το στρατηγικό σχεδιασμό της Περιφέρειας Κρήτης. Εγκαινιάστηκε το έτος 2021 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα, με στόχο μέσα από την ετήσια καθιέρωσή του, να συμβάλει:

- στην ανάδειξη του πολιτισμού
- στη συνέχεια και διαχρονικότητα
- στην υποστήριξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας
- στην ανάδειξη αρχαιολογικών τόπων και μνημείων
- στη δημιουργία μια νέας δυναμικής εντός του πολιτιστικού τομέα
- να υπηρετήσει και να τονώσει αποτελεσματικά την κοινωνία μας όπως διαμορφώνεται σήμερα.

Το «Φεστιβάλ Κρήτης» συμπεριλαμβάνει μεγάλη γκάμα τεχνών και καλλιτεχνών εντός και εκτός Κρήτης, θεσμοθετημένων ετήσιων εκδηλώσεων και μέρος των νέων προτάσεων που υποβάλλονται στην Περιφέρεια Κρήτης, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας του νησιού. Κινείται, δε, στους παρακάτω άξονες:

- Σύνδεση μεταξύ της ιστορίας του εκάστοτε μνημείου και αρχαιολογικού χώρου όπου θα διεξαχθεί το Φεστιβάλ με τη σύγχρονη δημιουργία
- ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κρήτης και της σύγχρονης δημιουργίας
- διαθεματικές συνεργασίες τεχνών, επιστημών και ψηφιακών μέσων
- παρότρυνση των ενδιαφερομένων να στραφούν από καλλιτεχνικής πλευράς σε αχαρτογράφητα πεδία
- κατανόηση του ιστορικού χρόνου
- σύνδεση του χθες με το σήμερα
- διεύρυνση του κοινού της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Μέσω των πολιτιστικών αυτών δράσεων επιδιώκεται η βελτίωση της επικοινωνίας με τους πολίτες. Η πληροφόρησή τους με συντονισμένες ενέργειες ανάδειξης μέσω έντυπης, ηλεκτρονικής και διαδικτυακής ενημέρωσης.

Σημαντικό κεφάλαιο, η προώθηση της διαδικτυακής επικοινωνίας με ψηφιακά μέσα που αποσκοπούν στην ενημέρωση της Κοινωνίας των Πολιτών, αλλά και η παράλληλη σύσφιξη των σχέσεων της Περιφέρειας Κρήτης με φορείς που υπηρετούν τον ίδιο σκοπό.

Το 4^ο Φεστιβάλ Κρήτης
και η παράλληλη δράση του «Γυναίκες»
αναπτύχθηκαν στους παρακάτω 19 χώρους:

Αρχαιολογικό Μουσείο Ελεύθερνας

Αρχαιολογικός Χώρος Μαλίων- Μινωικό Ανάκτορο

Ενετικό Φρούριο Καζάρμα - Σητεία

Ενετικά τείχη Ηρακλείου κηποθέατρο «Μάνος Χατζιδάκις»

Αύλειος χώρος Βυζαντινής εκκλησίας «Παναγίας Γκουβερνιώτισσας»

Παλαιό Δημοτικό Σχολείο Αρχανών

Θέατρο Λενταριανών - Χανιά

Ενετικά τείχη Ηρακλείου κηποθέατρο «Νίκος Καζαντζάκης»

Αρχαιολογικός Χώρος Άπτερα - Χανίων

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Ενετικό Φρούριο Φορτέτσα - Ρέθυμνο

Αρχαιολογικός χώρος Γόρτυνας

Κήπος Σητείας

Εκβολές Αποσελέμη ποταμού

Κήπος Ιστορικού Μουσείου Κρήτης

Ενετικά τείχη Ηρακλείου – Πύλη Βηθλεέμ

Ενετικό Λιμάνι Ηρακλείου – Προβλήτα Μικρού Λιμένος

Δημοτικός Κινηματογράφος Χανίων – «Κήπος»

Πειραματική Σκηνή του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Κρήτης 2024 και της παράλληλης δράσης του «Γυναίκες» διοργανώθηκαν και συνδιοργανώθηκαν πολιτιστικές εκδηλώσεις τοπικής και υπερτοπικής εμβέλειας με καλλιτέχνες από την Κρήτη, την Ελλάδα, το εξωτερικό και με τη συνεργασία τοπικών πολιτιστικών φορέων.

Οι δράσεις περιέλαβαν εκδηλώσεις τοπικού, εθνικού και διεθνούς επιπέδου.

Επιτεύχθηκε η σύνθεση ενός πολιτιστικού «πάζλ», όπου η κάθε εκδήλωση / δράση που παρουσιάστηκε στο «Φεστιβάλ Κρήτης» καθώς και η επιλογή των χώρων διεξαγωγής των δράσεων, που αφορούσε και τις 4 Περιφερειακές ενότητες της Περιφέρειας Κρήτης, αποτέλεσαν ένα συνεκτικό κομμάτι της γενικότερης εικόνας με απώτερο σκοπό την εξωστρέφεια.





ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ

ΑΣΠΑΣΙΑ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ



Ο Γιώργος Νταλάρας στο φως της Ελεύθερας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

Αύλειος χώρος, Μουσείου Αρχαίας Ελεύθερας

Ώρα Έναρξης: 20:45 (προσέλευση στις 19:30 έως 20:30)



Ηλεκτρονική διάθεση δελτίων εισόδου
από το <http://www.ticketservices.gr>

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΣΙΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Διαχείρισης Αρχαιοτήτων
και Μνημείων
Υπό την Αegis της Ελληνικής Πολιτισμικής



ΣΥΝΕΚΔΟΤΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Διαχείρισης Αρχαιοτήτων



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ
MUSEUM OF ANCIENT ELEUTHERNA



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
UNIVERSITY OF CRETE

Autohellas Hertz



ΓΡΑΦΟΤΕΧΝΙΚΗ
GRAPHIC DESIGN

ΚΟΡΙΘΟΣ



GRECOTEL

AEGEAN



**Anthony
E. Comminos
foundation**





Έναρξη του 4ου «Φεστιβάλ Κρήτης»
Αύλειος χώρος του Μουσείου Αρχαίας Ελεύθερας



Ο Καθηγητής Ν. Χρ. Σταμπολίδης, έγραψε:

Λίγα λόγια και πολλή μουσική
Γιορτάζοντας τα 8α γενέθλια του Μουσείου αρχαίας Ελεούθernas.

Όταν βλέπεις το παιδί σου να μεγαλώνει και να μεγαλώνει σωστά, θέλεις να γιορτάζεις τη μέρα που ήρθε στο φως με τον καλύτερο τρόπο. Γι' αυτό και φέτος, στα όγδοα γενέθλια του Μουσείου αρχαίας Ελεούθernas είπαμε να τα γιορτάσουμε και πάλι με έναν τρόπο μοναδικό με την Έκθεση “**Πάμπλο Πικάσο. Η Χαρά της Ζωής**” και με έργα που μας χάρισαν η φίλη Παλόμα Πικάσο και το Μουσείο του Βατικανού να συντροφέψουν με τις δικές μας αρχαιότητες.

Όμως γιορτή χωρίς μουσική στη δική μας ελληνική παράδοση δεν είναι δυνατό να νοηθεί. Μουσική που δεν είναι μόνη της, ασυνόδευτη, χωρίς στίχο και λόγο, αλλά μουσική με φωνή να σου γεμίζει συνδυαστικά και το μυαλό και την ψυχή, μουσική με ηχόχρωμα οργάνων μουσικών αγαστό με την πνοή του ανθρώπου που φθέγγεται και τραγουδώντας μεταδίδει νοήματα και αισθήματα και χρώματα μαγικά, φωνή που έχει εγγράψει μέσα μας αγάπη και πόνο κι ιστορία και δύναμη, φωνή αντιπροσωπευτική γενεών που μένει και συνεχίζει είναι η φωνή του **Γιώργου Νταλάρα**.

Τον αναζητήσαμε και ‘κείνος ανταποκρίθηκε πρόθυμα, χωρίς δεύτερη σκέψη, απόφιος, να συνοδέψει τη γιορτή μας και να προσφέρει μια νύχτα μαγική κάτω από το λίκνο του Δία, στις υπώρειες του Ψηλορείτη, στην αετοκαθίστρα Ελεούθерна. Γιώργο και Άννα, μαζί με όλο το σύνολο των μουσικών, που σε συνοδεύει, σας ευχαριστούμε από καρδιάς.

Και μαζί σας να εκφράσω για μιαν ακόμα φορά τις ευχαριστίες όλων μας στον Περιφερειάρχη **Σταύρο Αρναουτάκη** και τους συνεργάτες του, τον **κ. Ζάχαρη** και την **κα Γιάνναρη**, όχι μόνον γιατί αγκάλιασε την πρότασή μας από την πρώτη στιγμή και ενέταξε τη συναυλία αυτή ως την πρώτη φετινή εκδήλωση στο Φεστιβάλ Κρήτης, αλλά γιατί ξέρει να μοιράζει και να μοιράζεται τον πολιτισμό της Κρήτης μας με τον καλύτερο τρόπο.







ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



κλασική κιθάρα, φωνή, soundscapes, electronics

Γιώργος Περβολαράκης
Solo



ΦΑΦΛΑΓΘΟΣ Vol.7

New "Sea" Wave

συνθέσεις & ηχοτοπία για 7 θεατρικές παραστάσεις

Ήχος / Φώτα: Δημήτρης Χατζάκης

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΖΑΡΜΑ - ΣΗΤΕΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ»

Ώρα έναρξης 21:00 Είσοδος ελεύθερη

Σχεδιασμός σκέυσης: Δώρα Νένη Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
"In harmony with the past, for the future of the country"
under the auspices of the Ministry of Culture

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
MUNICIPALITY OF IRAKLION
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΡΟΧΟΡΕΥΣΗ



www.yorgospervolarakis.com



“Ο Φαφλάγκος είναι ένας μαγευτικός κόλπος του Νότιου Κρητικού Πελάγους δυτικά της αρχαίας Σιδωνίας. Εκεί ο παφλασμός της θάλασσας δε σταματά να αντηχεί σχεδόν ποτέ μέσα από την κοίτη του ποταμού Μπλαβάρη, ενώ το καλοκαίρι τα τζίτζικια μοιάζουν να τραγουδούν όλες τις μελωδίες που γεννιούνται στις ακτές αυτού του κόσμου. Είναι τόπος ανατολής και δύσης, αναχώρησης κι επιστροφής, τόπος όπου το 2017 σχηματίστηκε η πρώτη εκδοχή αυτών των σόλο συναυλιών, αναφέρει ο καλλιτέχνης, την οποία δε θα μπορούσα να είχα ονομάσει διαφορετικά παρά FAFLÁGOS.”

Οι συναυλίες FAFLÁGOS — New*Sea*Wave του Γιώργου Περβολαράκη αποτελούν συνολικά ένα πείραμα εν εξελίξει μέσα στον χρόνο. Η ιδιαιτερότητα της 7ης εκδοχής έγκειται στο ότι περιλαμβάνει αποκλειστικά πρωτότυπες συνθέσεις του και ηχητικούς σχεδιασμούς του ίδιου για 7 θεατρικές παραστάσεις, οι οποίες δημιουργήθηκαν τα τελευταία 7 χρόνια και παρουσιάστηκαν στην Αυστρία αλλά και σε διεθνή φεστιβάλ θεάτρου.



Η συγκεκριμένη συναυλία, όπως και όλες οι προηγούμενες, αποτελεί ένα πλούσιο —πολυγλωσσικό και πολυπολιτισμικό— μουσικό ψηφιδωτό στον πυρήνα του οποίου λάμπει η κλασική κιθάρα, άλλοτε μέσα στη μοναχικότητά της από την μπαρόκ εποχή μέχρι το εύθραυστο σήμερα και άλλοτε συνδεδεμένη με εφέ ηλεκτρικής κιθάρας και πλαισιωμένη από δια-κριτικούς έως και πιο θορυβώδεις ηλεκτρονικούς ήχους και από τη φωνή του και παρουσιάζεται στον τόπο που γεννήθηκε στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Κρήτης».





ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



Η ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Παρουσιάζει το έργο του
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΟΥΡΝΑΡΑΚΗ

Καντάτα έργο Νο 32

Σε ποίηση: **ΑΝΤΩΝΗ ΣΑΝΟΥΔΑΚΗ**

«Τα άλογα καλπάζουν αχαλίνωτα»

Συμμετέχουν: Η Μικτή χορωδία της Π.Ε. Ηρακλείου

Διεύθυνση Χορωδίας: **Λένα Χατζηγεωργίου**

Mezzo Soprano: **Διαμάντη Κριτσωτάκη**

Soprano: **Μαρία Κριτσωτάκη**

Μουσική Διεύθυνση: **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Η συναυλία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Θόδωρου Αντωνίου

CF
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



20 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

Αύλειος χώρος βυζαντινής εκκλησίας «Παναγίας Γκουβερνιώτισσας»

Ώρα έναρξης 21.00 | Είσοδος ελεύθερη



Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. παρουσίασε την «Καντάτα έργο 32» για Συμφωνική Ορχήστρα, Μικτή Χορωδία & Σολίστ, σε μουσική σύνθεση **Παναγιώτη Φουρναράκη** & ποίηση **Αντώνη Σανουδάκη** «Τα άλογα καλπάζουν αχαλίνωτα» στον αύλειο χώρο της Βυζαντινής Εκκλησίας «Παναγίας Γκουβερνιώτισσας.

Ο συνθέτης έγραψε ότι: «Η καντάτα έργο Νο32 αποτελείται από ραψωδίες και ωδές που εναλλάσσονται. Με σύμβολα και εικόνες υπερρεαλιστικές αναφέρεται σε έναν κόσμο τον οποίο ζει με τη μουσική και με τη γλώσσα του. Ανάμεσα τους διακρίνεται το όνειρο, το ωραίο, η δίψα για το δίκαιο, η μάνα, η γυναίκα και ο πατέρας, ο θάνατος πρώτα και η ζωή μετά, το μουσικό <<εγώ>> όπως το βιώνει ο συνθέτης, όπως βιώνεται στο σύγχρονο κόσμο» .





Μια παραγωγή του Φεστιβάλ της Περιφέρειας Κρήτης που δείχνει ξεκάθαρα τους στόχους και τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα που επιθυμεί και έχει θέσει από την δημιουργία του. Μεταξύ άλλων βασικό μέλημα του Φεστιβάλ Κρήτης είναι η αξιοποίηση του πολιτιστικού προϊόντος που παράγεται τόσο από φορείς πολιτισμού όσο και από μεμονωμένα σχήματα και καλλιτέχνες καθώς και η περαιτέρω ανάδειξη των εμβληματικών μνημείων του νησιού, με την ένταξη τους στην καθημερινότητα των κατοίκων και επισκεπτών της Μεγαλονήσου.





ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



Συνήχησις

Ρεσιτάλ για Φλάουτο & Άρπα
με τη Ναταλία Γεράκη & τη Σίσσυ Μακροπούλου

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΖΑΡΜΑ - ΣΗΤΕΙΑ

Ώρα έναρξης 21.00 | Είσοδος ελεύθερη



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού

"In the name of the Ministry of Culture and
Sports of the Hellenic Republic"

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού

Ειδική Αρχή Φεστιβάλ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:





Η **Ναταλία Γεράκη** και η **Σίσσυ Μακροπούλου**, σολίστ με διεθνή παρουσία, ερμήνευσαν, σε μια μυσταγωγική συνήχηση, θέματα αρχαιοελληνικής μουσικής και έργα που σχετίζονται με τη γαλλική όπερα (Ορφέας και Ευρυδίκη του Γκλουκ), τον γαλλικό ρομαντισμό (Φαντασία του Σεν-Σανς) και ιμπρεσιονισμό (Σεληνόφως και Σύριγξ του Ντεμπισί, Παβάνα για μια νεκρή πριγκίπισσα του Ραβέλ), καθώς και μουσική αφιερωμένη στον θρυλικό Γάλλο φλαουτίστα Jean-Pierre Rampal (Μαγικό ξημέρωμα σε τρόπο «πρωινό» του Σανκάρ).

Το φλάουτο και η άρπα, όργανα πανάρχαια, γεννήθηκαν με την χαραυγή του ανθρώπινου πολιτισμού και διαδραμάτισαν –ιδιαιτέρα στην κοινωνία των Ελλήνων, για τους οποίους η μουσική καθόριζε τον άνθρωπο και τη σχέση του με τους θεούς– ρόλο πρωταγωνιστικό. Η συνήχηση του διονυσιακού φλάουτου με την απολλώνια άρπα αποτελεί διαχρονικά έναν από τους πιο γοητευτικούς συνδυασμούς οργάνων που «μάγεψε» όσους παρευρέθηκαν στο Ενετικό Φρούριο Καζάρμα και δημιούργησαν μια αξέχαστη μυσταγωγική ατμόσφαιρα.







ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL

Loopia

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 5

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΝΤΑΡΙΑΝΩΝ

ΧΑΝΙΑ

Ώρα έναρξης 21.00 | Είσοδος ελεύθερη

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Υπάρχει ελεύθερη Κρήνη και οργανωμένη, από
την οποία ημερήσια Δοκίμηση!

Under the patronage of the Ministry of Culture



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



Οι Loopria με τον Αντώνη Βουμβουλάκη και την Ίριδα Τσιγάρα, αντλώντας έμπνευση από μουσικούς ανά τον κόσμο, άρχισαν να πειραματίζονται με εξελιγμένα μουσικά όργανα, τεχνολογικά μέσα και τεχνικές live looping, με σκοπό την αναζήτηση νέων ηχοχρωμάτων που απλόχερα μας χάρισαν στο όμορφο θέατρο των Λενταριανών στα Χανιά.





Ένα ακουστικό μουσικό ταξίδι με στοιχεία από jazz, funk, pop και soul μέχρι ηχοχρώματα και αίσθηση σινεματικής μουσικής.

Μία παράσταση όπου η παράδοση του αυτοσχεδιασμού συνάντησε την τεχνολογία και την εξέλιξη, καθώς καθένα από τα κομμάτια χτίστηκε νότα προς νότα με την τεχνική live looping και τη χρήση εξελιγμένων οργάνων.







ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΛΙΩΝ
υπό την διεύθυνση του
ΝΙΚΟΥ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ



Ωδή στη Σελήνη

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΛΙΩΝ

Ώρα έναρξης: 21.00 | Είσοδος ελεύθερη



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΣΗ:



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

"Εθνική Εταιρεία Αρχαίων Χορωδιών και
στον χώρο του 'Υπουργείου Πολιτισμού'"
Under the auspices of the Ministry of Culture

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΣΗ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Εθνική Αρχαία Χορωδία



CF

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL

© Παυλίνα Νεανική χορωδία Μαλίων



Η “Αυγουστιάτικη Πανσέληνος” και το “Φεστιβάλ Κρήτης” σταθερά διατηρούν το ραντεβού τους, στον Αρχαιολογικό χώρο των Μαλίων σκορπίζοντας “ Φως “ και μελωδίες στους παρευρισκόμενους!

Απολαύσαμε τη Μαρία Φαραντούρη, τον Δημήτρη Βουτσα και την Χορωδία Μαλίων, υπό την διεύθυνση Νίκου Αντωνακάκη , σε μια συναυλία με τίτλο : «Ωδή στην Σελήνη».





Χαρακτηριστικά, η Μαρία Φαραντούρη, έγραψε για αυτή την βραδιά:

Με ιδιαίτερη χαρά δέχτηκα την πρόσκληση να συμμετάσχω και εφέτος στο πετυχημένο Φεστιβάλ Κρήτης και συγκεκριμένα στην εκδήλωση που γίνεται κάθε χρόνο στον Αρχαιολογικό χώρο Μαλίων για την πανσέληνο του Αυγούστου και ευχαριστώ γι' αυτό. Η χαρά είναι διπλή καθώς η συναυλία μας είναι αφιερωμένη στο φεγγάρι, το ωραίο Ελληνικό φεγγάρι του Αυγούστου, που εμπνέει ποιητές, μουσικούς, φωτίζει τις ωραίες νύχτες, τους έρωτες, την ευαισθησία μας.











ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

*Blue 7
Ensemble*

στο πιάνο συμμετέχει ο Χάρης Σαρρής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ»

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

Ώρα Έναρξης: 21:00 | Είσοδος ελεύθερη

CF

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
"H Hellenic Republic of Greece / Hellenic Republic and
its Ministry of Culture / Hellenism"
under the auspices of the Ministry of Culture

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ
ΑΡΧΑΝΩΝ
ΑΙΤΕΡΟΥΣΙΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:

*Blue 7
Ensemble*



Ο Βασίλης Λέκκας & το Blue7 ensemble μας χάρισαν μια όμορφη μουσική βραδιά!

Το πρωτότυπο και πρωτοποριακό μουσικό σχήμα Blue7 ensemble σε μια ενδιαφέρουσα σύμπραξη με τη φωνή του καταξιωμένου ερμηνευτή Βασίλη Λέκκα, μας παρουσίασαν γνωστές επιτυχίες του Μάνου Χατζιδάκι, του Μίκη Θεοδωράκη, του Γιάννη Μαρκόπουλου, του Γιάννη Σπάθα, του Γιώργου Τρανταλίδη, και άλλων.

Στο πιάνο συμμετείχε ο Χάρης Σαρρής. Τις ενορχηστρώσεις των έργων ανέλαβαν ο Σπύρος Μαυρόπουλος, ο Χαράλαμπος Παλιός και ο Σπύρος Προσωπάρης.

Σχήμα Blue7 ensemble: Μαρία Αλεξάκη στο φλάουτο, Εύα Λασηθιωτάκη στο σαξόφωνο, Σοφία Παπουτσάκη στο κλαρινέτο, Κώστας Παλιός στο ευφώνιο, Χαράλαμπος Παλιός στη τούμπα, Μανώλης Σφακιανάκης στο τρομπόνι και Άκης Φιρφίρης στα ντραμς.









ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



Ανατολικός & Δυτικός Άνεμος East & West Wind

12ο Φεστιβάλ Μουσικής
Δωματίου Χανίων '24

Συναυλία VI & VII

03.09 & 04.09 21:00

Αρχαιολογικός Χώρος Άπτερας - Αρχαίο Θέατρο

ΕΡΓΑ ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ & ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ

Τιράζ: 1000, 21 €

Δελτία Ελεύθερης Εισόδου: ticketservices.gr | chambormusicfestival.gr



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ





Στον Αρχαιολογικό χώρο «Άπτερα» - Θέατρο Αρχαίας Άπτερας το Φεστιβάλ Κρήτης αγκάλιασε το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου από το 2022 δημιουργώντας από κοινού την εξωστρέφεια του 2ου .





Συνεχίζοντας την συνεργασία τους για 3η συνεχόμενη χρονιά παρουσίασαν το Σεπτέτο του Μπετόβεν, σε μι ύφεση μείζονα, έργο 20, για κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο, αν και έργο σχετικά νεανικό και μακριά ακόμα από τα σφοδρά πάθη και τη στιβαρή δραματικότητα που τόσο έντονα χαρακτηρίζουν μεταγενέστερα έργα του, ήταν ένα από τα δημοφιλέστερα έργα του όσο ζούσε – και παραμένει μέχρι σήμερα, χάρη στη φρεσκάδα των θεμάτων του και τη ζωντάνια της πλοκής ανάμεσα στους εκτελεστές του. Κάτι ανάλογο ισχύει και στο Σεξτέτο του Τσαϊκόφσκι, σε ρε ελάσσονα, έργο 70 «Ανάμνηση από τη Φλωρεντία» (Souvenir de Florence μόνο που εδώ ο συνθέτης, στις δυσμάς του βίου του, αναζητά τη χαμένη του αθωότητα στην αθάνατη ιταλική μελωδικότητα καταδυόμενος παράλληλα και στα ερεβώδη βάθη της παθιασμένης ρωσικής ψυχής του.





Ερμήνευσαν οι μουσικοί: Νοέ Ινυί, βιολί-Γιάννης Μαγειρόπουλος, βιολί-Γιώργος Δεμερτζής, βιόλα-Αντώνης Τζιβένης, βιόλα-Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο-Τιμόθεος Γαβριηλίδης – Πέτριν, βιολοντσέλο-Κωνσταντίνος Σηφάκης, κοντραμπάσο-Παναγιώτης Γιαννάκας, κλαρινέτο-Rui Lopes, φαγκότο-Άγγελος Σιωράς, κόρνο.









Ορχήστρα Πνευστών & Κρουστών Σύνολο Εγχόρδων - Παιδική & Νεανική Χορωδία του Παγκρήτιου Ωδείου



CF
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL

**ΤΕΤΑΡΤΗ 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024**
ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ»

Οδηγία εισιτηρίων: 21.00 - 16.00 € έκλειση

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2023-2024
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
2023-2024

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ
ΣΥΜΠΡΟΤΗΡΗΣΗ
ΠΑΝΚΡΗΤΙΟΥ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ
ΠΑΝΚΡΗΤΙΟ
ΩΔΕΙΟ





Ορχηστρικό Σύνολο Εγχόρδων,
Πνευστών & Κρουστών
του Παγκρήτιου Ωδείου.

Το Φεστιβάλ Κρήτης
αποχαιρέτησε το καλοκαίρι του
2024, και καλωσόρισε τη νέα
σχολική χρονιά με τη φρεσκάδα
και την αισιοδοξία νεαρών
μουσικών ερμηνευτών.





Τα μαθητικά μουσικά σύνολα του ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ, γνωστά για το υψηλό επίπεδο ερμηνείας τους, αλλά και για το εύρος του ρεπερτορίου που έχουν ερμηνεύσει σε εκατοντάδες συναυλίες, παρουσίασαν ένα απαιτητικό κι ενδιαφέρον πρόγραμμα.

Το σύνολο εγχόρδων ερμήνευσε τρία από τα πιο ευαίσθητα και χαρακτηριστικά κοντσέρτα.

Η παιδική & νεανική χορωδία μας ταξίδεψε με “πολύχρωμα” έργα απ’ όλες τις άκρες της γης.

Η ορχήστρα πνευστών & κρουστών, παρουσίασε αγαπημένα έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, γεμάτα ζωντάνια και δυναμισμό.







Η Μουσική ενώνει ανθρώπους, λαούς, πολιτισμούς
Music unites people, peoples, cultures | Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL



Tsvaikes

Οι γυναίκες "συναντούν"
το Φεστιβάλ Κρήτης
Women "meet" the Crete Festival

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

"Η δράση "Φεστιβάλ Κρήτης" πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού"
Under the auspices of the Ministry of Culture



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΥΝΟΧΗΣ
ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΝΟΧΗΣ



Το Φεστιβάλ Κρήτης αγκαλιάζει τις Γυναίκες.
Το 2024 εγκαινίασε την
παράλληλη δράση «Γυναίκες»



Γυναίκες



"Όταν, γράφοντας,
θέλω να μιλήσω
για τη θάλασσα,
για τη γυναίκα,
για το Θεό,
σκύβω απάνω στο στήθος μου
κι αφουκράζομαι τι λέει το παιδί μέσα μου,
αυτό μου υπαγορεύει,
κι αν τύχει κάπως να ξυγνώσω με λόγια
και να στορήσω τις μεγάλες ετοιμές δυνάμεις
— τη θάλασσα, τη γυναίκα, το Θεό —
στο παιδί που ζει ακόμα μέσα μου το χρωστώ."

Νίκος Καζαντζάκης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

CF
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ
THE CRETE
FESTIVAL

ΜΑΡΘΑ
ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
"Ρεζιτάλ -
Ιστορίες για την
ψυχή"

MARTHA
FRINTZILA
"Rezital -
Tales for the
soul"

μια μουσική παράσταση
για φωνή και πιάνο

a musical performance
for voice and piano

Τετάρτη 21 Αυγούστου 2024

Wednesday, August 21, 2024

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Heraklion Archaeological Museum

Όρα έναρξης: 21.00

Start Time: 21.00

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου
Κρατήσεις δελτίων εισόδου: www.more.com

Free Entrance with entry tickets
Reserve entry tickets at: www.more.com

Μάρθα Φριντζήλα - τραγουδι / Martha Frintzila - voice
Στέφανος Κρητ - πιάνο, ηχολόγηση / Stefanos Kretz - piano, recording
Μάρθα Φριντζήλα - τραγουδι / Martha Frintzila - voice
Στέφανος Κρητ - πιάνο, ηχολόγηση / Stefanos Kretz - piano, recording



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
της Ελληνικής Δημοκρατίας



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΡΗΤΗΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΡΗΤΗΣ



«Ρεζιτάλ - Ιστορίες για την ψυχή» Μάρθα Φριντζήλα - (Duet)
Μια μουσική παράσταση - για φωνή & πιάνο



Συντελεστές: Τάκης Φαραζής, πιάνο - Μάρθα Φριντζήλα, τραγούδι
Γιάννης Παξεβάνης, σχεδιασμός ήχου - Περικλής Μαθιέλης, σχεδιασμός φωτισμού



Η Μάρθα Φριντζήλα συνάντησε τον Τάκη Φαραζή στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου – εγκαινιάζοντας την παράλληλη δράση του «Φεστιβάλ Κρήτης» με τίτλο “Γυναικές”. Περιπλανήθηκαν σε γνωστά και άγνωστα μουσικά τοπία σε μία προσπάθεια «να τινάξουμε από πάνω μας την σκόνη της καθημερινότητας».

Στην περιπλάνησή τους συνάντησαν μεγάλους συνθέτες και ποιητές, γνωστά, άγνωστα και παραγνωρισμένα τραγούδια, μεγάλους και πολύ μεγάλους έρωτες, επαναστάσεις, αντιστάσεις, ήρωες και θύματα, πάθη και λάθη.

Σχεδιάζοντας και αυτοσχεδιάζοντας δραπετεύουν και μας κάλεσαν να δραπετεύσουμε μαζί τους από την φυλακή της κάθε μέρας, με όπλα πανίσχυρα ένα πιάνο και μιά φωνή. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιελάμβανε τραγούδια από την προσωπική δισκογραφία της Μάρθας Φριντζήλα, τραγούδια Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ου αιώνα, καθώς και παραδοσιακά και «λαϊκά» τραγούδια.









« Ρ Ι Τ Α » της Μάρτα Μπουτσάκα Θέατρο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

&

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΕΝΕΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΣΤΑΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ

Όρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Μαρία Χατζιγεωργίου, μετάφραση
Ρηνιώ Κυριαζή, σκηνοθεσία
Λίνα Ζάχαρη, μουσική σύνθεση
Νεκταρία Μιλάση, σκηνογραφία
Στέβλι Κουτσουδάκη, φωτισμοί
Γιάννα Φίλιππου, φωτογραφίες

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί:
Ιφιγένεια Κοραμνητήρου
Γιώργος Καφετζόπουλος

Η παράσταση ανεβαίνει στις
9 Οκτωβρίου 2024 στο Θέατρο
του Νέου Κόσμου, όπου και θα
παίζεται ως τις 12 Ιανουαρίου 2025.

Διάρθρωση

Υποστήριξη

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

PITA

Θα σκότωνες κάποιον που αγαπάς;

Ο υπότιπλος που χρησιμοποίησε η Καταλανή συγγραφέας στο πρώτο ανέβασμα του έργου της «PITA» συμπυκνώνει τα ζητήματα που διαπραγματεύεται. *Άραγε ο θάνατος μπορεί να είναι επιλογή; Ποιος αποφασίζει για το πόσο ή εάν θα έπρεπε κάποιος να υπομένει τη ζωή χωρίς αξιοπρέπεια;*

Η Ρίτα είναι ένα έργο για τη δυσκολία του να «αφήσουμε να φύγουν» όσοι αγαπάμε.

Συντελεστές:

Μαρία Χατζηεμμανουήλ, μετάφραση - Ρηνιώ Κυριαζή, σκηνοθεσία

Λίνα Ζάχαρη, μουσική σύνθεση -Νεκταρία Ηλιάκη, σκηνογραφία

Στέβη Κουτσοθανάση, φωτισμοί - Γιάννα Φώτου, φωτογραφίες

Ηθοποιοί: Ιφιγένεια Καραμήτρου - Γιώργος Καφετζόπουλος

TOUCHING FAULTLINES

ΡΗΓΜΑΤΑ ΣΕ ΕΠΑΦΗ

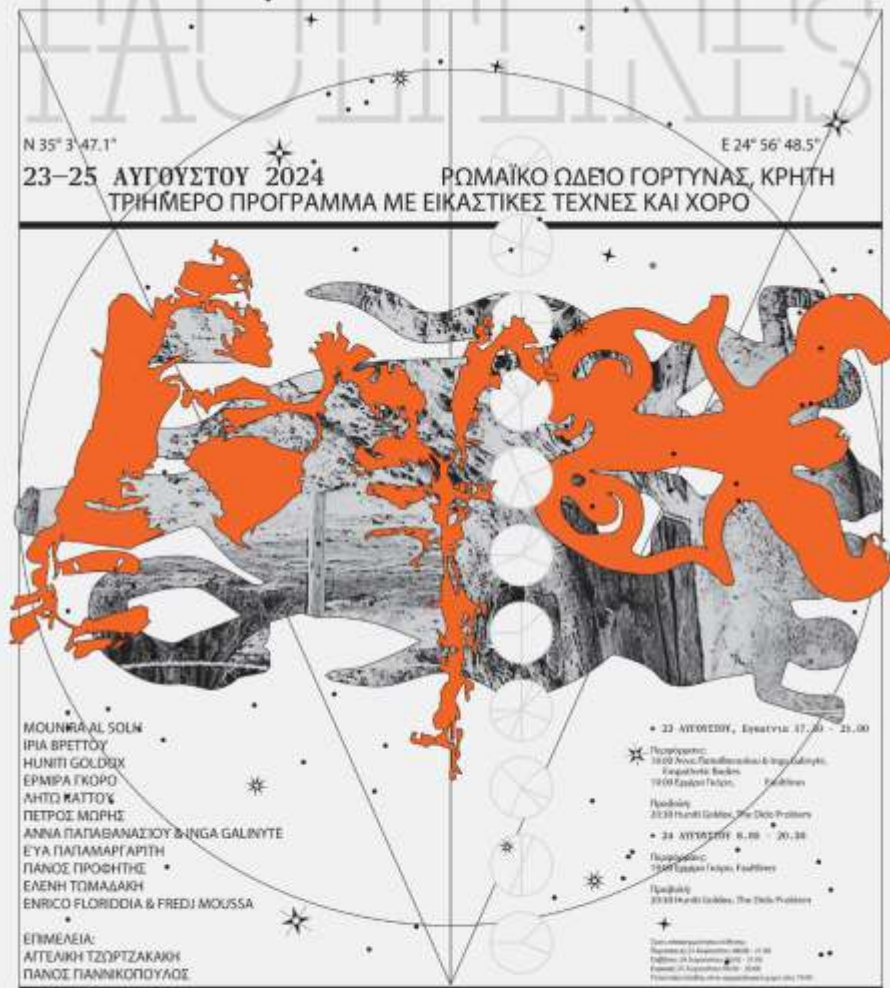
N 35° 3' 47.1"

E 24° 56' 48.5"

23-25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ ΓΟΡΤΥΝΑΣ, ΚΡΗΤΗ

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟ



MOUNIR AL SOLH
IRIA BRETTOY
HUNITH GOLDOX
ΕΡΜΙΡΑ ΓΚΟΡΟ
ΛΗΤΩ ΚΑΤΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΡΗΣ
ΑΝΝΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΣΟΥ & ΝΑΓΑ ΓΑΛΙΝΥΤΕ
ΕΥΑ ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗ
ΠΑΝΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΤΟΜΑΔΑΚΗ
ENRICO FLORIDIA & FRED J MOUSSA

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΖΟΡΤΖΑΚΑΚΗ
ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

• 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, ΕΞΑΡΧΙΑ 17.30 - 21.00

Προγράμματα:
19.00 Νέα Γαλιλαία & Ιστορικό
19.00 Εργαστήριο Βιβλίου

Ημερομηνία:
20.30 Ημερήσια Γαλιλαία, The Dots Problem

• 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 8.00 - 20.30

Προγράμματα:
9.00 Εργαστήριο Βιβλίου, Εργαστήριο

Ημερομηνία:
20.30 Ημερήσια Γαλιλαία, The Dots Problem

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:
Εισιτήριο για 4 ημερομηνίες: 10.00 €
Εισιτήριο για 2 ημερομηνίες: 5.00 €
Εισιτήριο για 1 ημερομηνία: 2.50 €
Το εισιτήριο είναι μη αναντικατάστατο και δεν επιστρέφεται.

Empathetic Bodies, 2018 performances από τις:
Άννα Παπαθανασίου & Inga Galinytė, Empathetic Bodies Ερμίρα
Γκόρο, Faultlines - Εκτέλεση: Άννα Παπαθανασίου, Αντωνία Οικονόμου

Προβολή Βίντεο: The Dido Problem, 2021 - Huniti Goldox

Συντελεστές:

Επιμέλεια: Αγγελική Τζωρτζακάκη, Πάνος Γιαννικόπουλος
Παραγωγή: Φοίβος Πετρόπουλος & WILD REEDS
Γραφιστικά και οπτική ταυτότητα: Bend

Το Touching Faultlines πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του
προγράμματος 2024 του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού
«Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός»
σε συνεργασία με το Φεστιβάλ της Περιφέρειας Κρήτης
«Φεστιβάλ Κρήτης» & την παράλληλη δράση του Φεστιβάλ Κρητης
«Γυναίκες»



«ΥΦΑΝΤÒ»

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΒΡΟΥΛΑΚΗ

ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΑΝΩΝ

Ώρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Μάνος Ναζής, τύμπανα
Δημήτρης Καρασσούλος, ηλεκτρική Κιθάρα
Γιώργος Θεοδωρόπουλος, πλήκτρα, bass
Επιμέλεια ήχου, Γιάννης Ανδριανάκης
Επιμέλεια Παραγωγής / Management: Lights on mics

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Υπάρχουν θέσεις για όλους! Προσκαλούμε όλους να έρθουν να απολαύσουν το φεστιβάλ. Όσοι θέλουν να αγοράσουν εισιτήρια, να αγοράσουν.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Ενδιαφέρον για την πολιτιστική κληρονομιά

Διαργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη:



ΔΗΜΟΣ ΑΡΧΑΝΩΝ
ΑΔΕΥΡΟΥΣΙΣΤΩΝ



Η Ιωάννα Καβρουλάκη γράφει τα τραγούδια της, παίζει και τραγουδάει. Είναι μία από τις πιο χαρακτηριστικές και φρέσκες ερμηνεύτριες της νέας γενιάς που έχει καταφέρει να ξεχωρίσει τόσο για το μοναδικό ηχόχρωμα της φωνής της όσο και το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό της στυλ που ενώνει διαφορετικούς μουσικούς κόσμους. Έχει συνεργαστεί συναυλιακά και δισκογραφικά με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως ο Διονύσης Τσακνής, ο Γιάννης Κότσιρας, ο Βασίλης Καζούλλης, τα Κίτρινα Ποδήλατα, ο Αφανής Ήρωας κ.α.

Το 2023 μας συστήθηκε δισκογραφικά με το πρώτο της προσωπικό album «Υφάντο», ένα μουσικό υφαντό που συνδυάζει παλιό και καινούργιο, την ηλεκτρονική ποπ με παραδοσιακά ακούσματα και ήχους της Μεσογείου.

Τα κρητικά υφαντά είναι τα πλουσιότερα και τα πιο δομημένα απ' όλα τα γεωμετρικά παραδοσιακά υφαντά που συναντάμε στις πέντε ηπείρους, έστω κι αν διαπραγματεύονται, με παραλλαγές, ένα μόνο γεωμετρικό σχήμα: το ρόμβο. Ο ρόμβος, σύμβολο της Γυναίκας και παράλληλα της δύναμης, είναι παρόν συμβολικά στο έργο της Ιωάννας, η οποία μετατρέπει την πρώτη ύλη (βιώματα, ακούσματα) σε έργο τέχνης μέσα από το δικό της μουσικό αργαλειό.

Η πολύπλευρη προσωπικότητα της Ιωάννας σε συνδυασμό με το magic touch της μουσικής της ομάδας μας παρέσυραν σε μια πολύχρωμη και παράλληλα μυσταγωγική παράσταση μέσα από ένα πρόγραμμα - μουσικό υφαντό.

Συντελεστές:

Μάνος Ναζλής, τύμπανα - Δημήτρης Καρασούλος, ηλεκτρική Κιθάρα
Γιώργος Θεοδωρόπουλος, πλήκτρα, bass -
Επιμέλεια ήχου, Γιάννης Ανδριανάκης



Το “ΛΗΣΜΟΝΟΛΟΓΙΟ”

Χοροθεατρική Παράσταση

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου
under the auspices of the Ministry of Culture


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου
under the auspices of the Ministry of Culture

ΤΡΙΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024
ΚΗΠΟΣ ΣΗΤΕΙΑΣ

Ώρα Έναρξης 20:00 / Είσοδος Ελεύθερη


ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ


ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ


ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΗΤΗΣ

Δήμητρα Δερμιζάκη,
καλλιτεχνική διεύθυνση - σκηνοθεσία
Μαρίλη Ζάρκου, φωτογραφίες - βίντεο
Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί
Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης
Γιώργος Κούμπος
Αγγελική Μπερεράτου
Παράγωγή: Α.Μ.Κ.Ε. Μικρογραφία
Διεύθυνση και εκτέλεση παραγωγής:
Γεωργία Ρερουντάκη

Το «ΛΗΣΜΟΝΟΛΟΓΙΟ» είναι χοροθεατρική performance, η οποία έχει βασιστεί στο ερώτημα «Αν, αν ήξερες πως γράφοντας κάτι εδώ, αυτό θα εξαφανιζόταν για πάντα, τι θα έγραφες;». Παίζοντας με τα όρια της προσωπικής και της συλλογικής μνήμης διερευνήθηκε το συγκεκριμένο ερώτημα, με υλικά τα σώματα, τις φωνές τριών ερμηνευτών και ένα ψυγείο.

Ένα είδος αντίστροφου ημερολογίου, όπου τα πράγματα, οι αναμνήσεις, οι άνθρωποι, βγήκαν από τη συντήρηση του ψυγείου, για να πάρουν μια άλλη μορφή, να τους δοθεί μια άλλη ζωή ή να καταστραφούν για πάντα.

Το ερώτημα αυτό που οδηγεί όλο το πρώτο μέρος της performance ακολουθεί ένα δεύτερο πολύτιμο ερώτημα στο δεύτερο μέρος της παράστασης:

«Αν πάλι, αν έγραφα για όλα αυτά που θα θελα να μην ξεχαστούν, να μην χαθούν ποτέ, τι θα έγραφα;».

Μια performance που επιχειρήσε να κάνει τη διαδρομή από το κοινωνικό στο προσωπικό με μοναδική στάση της σε ένα ψυγείο.

Συντελεστές:

Δήμητρα Δερμιτζάκη, καλλιτεχνική διεύθυνση – σκηνοθεσία - Μαρίλη Ζάρκου, φωτογραφίες – βίντεο - Ηθοποιοί: Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης - Γιώργος Κούμπος - Αγγελική Μπεβεράτου



«Γυναίκα, η όψη της ζωής»

Μια παράσταση αφιερωμένη στις γυναίκες από το Thirathen Vocal Group

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΚΒΟΛΕΣ ΑΠΟΣΕΛΕΜΗ ΠΟΤΑΜΟΥ
(τέρμα παραλιακού μετώπου ΒΔ της Ανάληψης)

Ώρα Έναρξης 21:00 / Εισόδος Ελεύθερη


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Περιφέρεια Κρήτης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υπουργείο



Συμπαραστάς

Θύραθεν
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Η γυναίκα, ως πηγή έμπνευσης, μέσα από διάφορους ρόλους στο κοινωνικό της γίγνεσθαι, είναι ένα θέμα διαχρονικό και επίκαιρο, ακόμα και στις σημερινές ημέρες. Μέσα από τις μουσικές παραδόσεις του κόσμου, βλέπουμε να ξετυλίγονται όλες οι πτυχές της γυναίκας: από το κορίτσι που ονειρεύεται και ελπίζει να ξαναδεί τον αγαπημένο της, στη νεαρή κοπέλα, στη μάνα, στην κακοποιημένη γυναίκα, στη γυναίκα θύμα, στη γυναίκα που παλεύει, ελπίζει και τα καταφέρνει.

Σε αυτήν την παράσταση, το Thirathen Vocal Group παρουσίασε παραδοσιακά τραγούδια, και όχι μόνο, αφιερωμένα στη γυναίκα, από όλη την Ελλάδα και την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Μεσογείου και εν συνεχεία, μας ταξίδεψε από τη Δυτική Ευρώπη μέχρι και το Μεξικό. Ακούστηκαν τραγούδια διασυνοριακά και διαπολιτισμικά, τα οποία έχουν ως κοινό θέμα τη γυναίκα στην πλατύτερη της έκφραση και, εκτός από την ελληνική γλώσσα, ερμηνεύθηκαν και τραγούδια στα Βουλγάρικα, στα Αλβανικά, στα Yiddish, στα Σεφαραδίτικα, στα Ισπανικά, στα Αραβικά και στα Τούρκικα.

Συντελεστές:

Εύα Κουτσογιαννάκη-Πιτσικάκη και Εύα Θανάση, καλλιτεχνική επιμέλεια

Νικολής Αβραμάκης, σκηνοθετική επιμέλεια

Ειρήνη Θεοφάνους, χορωδιακή προσαρμογή

Μέλη του Thirathen Vocal Group: Εύα Δημάκη, Εύα Θανάση, Ειρήνη Θεοφάνους, Θέτιδα Κουφού, Σοφία Λιάσκου, Χριστίνα Μαραυγάκη, Μαρία Σταματάκη και Πελαγία Χαραλαμπίκη



ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΝΙΝΙΡΑΚΗ

«Η θάλασσα είναι σαν τον έρωτα»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Το έργο «Προστασία Πολιτισμικών Αξιών» υλοποιείται με την υποστήριξη του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης του Ελληνικού Λόγου και της Προφορίας.


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΚΗΠΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Ωρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Χάρης Μανουσάκης, ακουστική κιθάρα - συνθέσεις - loops
Νίκος Βογιατζάκης, ηλεκτρική κιθάρα

Διοργάνωση:


ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Με την υποστήριξη:


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



Η νέα ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός Εμμανουέλα Νινιράκη, μας συστήθηκε μέσα από τον πρώτο της δίσκο «Αηδόνι στο Κλουβί, 2021», σε μουσική Χάρη Μανουσάκη και ποίηση Ναπολέοντα Λαπαθιώτη.

Στο σύνολο της παράστασης «Η θάλασσα είναι σαν το έρωτα» παρουσιάστηκαν τραγούδια από τη δισκογραφία της ερμηνεύτριας πλαισιωμένα από άλλα αγαπημένα - σύγχρονα και παραδοσιακά- ακούσματα, με αναφορά στη γυναίκα, στον έρωτα, στην αγάπη, μέσα από μια προσωπική μουσική ματιά, ως γυναίκα, ερμηνεύτρια και καλλιτέχνιδα και με ενδιαφέρουσα αυτοσχεδιαστική διάθεση.

Συντελεστές:

Εμμανουέλα Νινιράκη, επιμέλεια – ερμηνεία - Χάρης Μανουσάκης, ακουστική κιθάρα - συνθέσεις – loops - Νίκος Βογιατζάκης, ηλεκτρική κιθάρα



«ΜΑΡΚΙΖΑ»

**Μουσικό αφιέρωμα στη Βίκυ Μοσχολιού
ΜΕ ΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑ ΑΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού
και του κράτους της Περιφέρειας Κρήτης



Πρόεδρος Περιφέρειας Κρήτης
Αντιπρόεδρος Περιφέρειας Κρήτης
Αντιπρόεδρος Περιφέρειας Κρήτης

διοργάνωση:



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

υποστήριξη:



ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΣΙΔΑΚΗΣ»

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΦΡΟΥΡΙΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΝΙΩΝ «ΚΗΠΟΣ»

Ώρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Πάνος Τσίτσικας, κιθάρα, τραγούδι, μουσική επιμέλεια
Πάνος Γαλάνης, μπουζούκι, τραγούδι
Φίλιππος Παχνιστής, πιάνο

Μία μουσική περιπλάνηση στα μονοπάτια της Βίκυς Μοσχολιού, με την Αμαλία Ασκορδαλάκη

Η γυναίκα, η ερμηνεύτρια, η εργάτρια, η μάνα, Βίκυ Μοσχολιού πρωτοπερπάτησε στα παπούτσια ενός κοριτσιού που κίνησε να τραγουδά και να ονειρεύεται, να ονειρεύεται και να τραγουδά, μαγεμένο απ' το γραμμόφωνο του πατέρα του, περιπλανώμενο μες στις φιστικιές, τις αμυγδαλιές και τα ρέματα της φτωχικής γειτονιάς του.

Όταν στην ταινία «Λόλα» πρωτοσυστήθηκε στο κοινό πάνω στο παράθυρο του σκηνικού της Τρούμπας τραγουδώντας «Πέτρα την πέτρα περπατώ», το ονειροπόλο κορίτσι, η κορδελιάστρα απ' το Αιγάλεω, έμελλε να γίνει η Μοσχολιού, η τραγουδίστρια ογκόλιθος, που με χειμαρρώδη, αρχέχονο τρόπο, βαθιά λαϊκό, μελαγχολικό -μα ποτέ μελό-, κουβάλησε στις ερμηνευτικές πλάτες της με γενναιότητα και γενναιοδωρία, σα μάνα γη, όλους τους κύκλους της ζωής, τραγουδώντας τη μοναξιά, την ξενιτιά, την εργατιά, το παράπονο της μάνας, τον έρωτα, το χωρισμό, τη ζωή και το θάνατο.

Με ρεπερτόριο-αναφορά σε όλους -σχεδόν- τους σημαντικούς Έλληνες συνθέτες, όπως ο Γιάννης Σπανός, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Γιώργος Ζαμπέτας, ο Άκης Πάνου, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Δήμος Μούτσης, ο Σταμάτης Κραουνάκης, η παράσταση περιλάμβανε τραγούδια που άφησαν ιστορία στο ελληνικό πεντάγραμμο, τραγουδήθηκαν όσο λίγα και χαράχτηκαν ανεξίτηλα στην καρδιά μας.

Συντελεστές:

Αμαλία Ασκορδαλάκη, τραγούδι - Πάνος Τσίτσικας, κιθάρα, τραγούδι, μουσική επιμέλεια -Τάσος Δερέσκος, μπουζούκι, τραγούδι - Φίλιππος Παχιστής, πιάνο

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ

ΤΟ ΓΕΥΜΑ

ΤΗΣ ΛΕΙΑΣ ΒΙΤΑΛΗ

Κατάλληλο
για όλη την
ΕΤΕ



«ΤΟ ΓΕΥΜΑ»

**ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ -ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ- ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗΣ**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Θεατρικών Κατασκευών
και Κινηματογράφου
Εκδόσεις Θεατρικών Κατασκευών

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΕΝΕΤΙΚΑ ΤΕΙΧΗ, ΠΥΛΗ ΒΗΘΛΕΕΜ

Όρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύτερη

Λεία Βιτάλη, συγγραφέας θεατρικού έργου
Παίζουν: Κάλια Κάκκου, Αντώνης Ζωγραφάκης, Μιχάλης Κατρίνης,
Δέσποινα Μπετζέ, Νίκη Μύρου, Μαρία Νάστορη, Γιώργος Χατζάκης
Δημήτρης Γιαννίδης, σκηνοθεσία
Νίκος Νικολαυδάκης, ήχος και φωτισμοί
Μαρία Νάστορη, επιμέλεια παραγωγής και Graphic Editing
Ιωάννης Μεταξάκης, φωτογραφία
Κάλια Κάκκου, χορογραφία
Ειρήνη Βαρδάκη, μακιγιάζ

Διοργάνωση:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστηρίζει:

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Συνεργασία:



Μια παράσταση – καταγγελία κατά της έμφυλης βίας και της κακοποίησης
Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας

Μέσα από το βραβευμένο Θεατρικό έργο της Λείας Βιτάλη, την σκηνοθετική ματιά του Δημήτρη Γιαννίδη και την ερμηνεία των ηθοποιών του Συλλόγου Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας το έργο αυτό κατάφερε να «ξυπνήσει» στο κοινό την επιθυμία να κατανοήσει την κοινωνία στην οποία ζει, να πάρει μέρος στην αλλαγή της, να προβληματιστεί και να γίνει κοινωνός στον αναγκαίο και διαρκή συλλογικό αγώνα για τη δημιουργία μιας κοινωνίας ισότητας, αλληλεγγύης και κοινωνικής δικαιοσύνης.

Η τέχνη δεν αποτελεί μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά και σημαντικό εργαλείο ενίσχυσης της συνειδητοποίησης και του αναστοχασμού και προώθησης της κοινωνικής αλλαγής.

Συντελεστές:

Δημήτρης Γιαννίδης, σκηνοθεσία -Λεία Βιτάλη, συγγραφέας θεατρικού έργου

Ερμήνευσαν: Κάλια Κάκκου, Αντώνης Ζωγραφάκης, Μιχάλης Κατρίνης,
Δέσποινα Μπιτζέ, Νίκη Μύρου, Μαρία Νάσταρη, Γιώργος Χατζάκης - Δημήτρης
Γιαννίδης, σκηνοθεσία - Νίκος Νικολουδάκης, ήχος και φωτισμοί - Μαρία
Νάσταρη, επιμέλεια παραγωγής και Graphic Editing

Ιωάννης Μεταξάκης, φωτογραφία - Κάλια Κάκκου, χορογραφία - Ειρήνη
Βαρδάκη, Μακιγιάζ



ΞΑΝΘΟΥΛΑ ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΥ “RIZITUALS”

**Γυναικείες μουσικές τελετουργίες
με έμπνευση από το ριζίτικο τραγούδι**

Συμμετέχει η Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη

Διοργάνωση



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Ενέργεια, Αναψυχή και Θέατρο



Συνεργασία

ΤΕΧΝΟΡΟΦΟΝ
ARTWAY



Σπινίτζι:

MINOAN LINES

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Πρόγραμμα "Προστασία Πολιτισμού" (Proteksi Politiou)
Υποστήριξη για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τομέα
Υποστήριξη για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τομέα



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024
ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (Προβλήτα Μικρού Λιμένας)

Ώρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Ξανθούλα Ντακοβάνου, Καλλιτεχνική διεύθυνση, ενορχηστρώσεις, φωνή
Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη, φωνή
Δημήτρης Σιδερής, ενορχηστρώσεις, λαούτο
Σοφία Ευκλείδου, τσέλο
Γιώργος Σαχαριουδάκης, πνευστά
Σόλης Μπαρκή, κρουστά

Το ριζίτικο τραγούδι και η γυναίκα ήταν οι πρωταγωνιστές στο έργο RIZITUALS της Ξανθούλας Ντακοβάνου, που δημιουργήθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού - Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά. Μαζί τους ήταν πολύ σημαντικοί μουσικοί και η φωνή της Ευγενίας Τόλη-Δαμαβολίτη.

Γνωστή για το έργο της στις μουσικές παραδόσεις των Βαλκανίων και της Μεσογείου, η δημιουργός εμπνέεται ιδιαίτερα από την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά και δημιουργεί σύγχρονα έργα που έχουν διακριθεί μεταξύ άλλων στα world music charts και σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ, έχοντας αποσπάσει σημαντικές κριτικές από διεθνή ΜΜΕ.

Το Rizituls ξεκινά με αυθεντικές ριζίτικες μελωδίες οι οποίες αναδεικνύονται από γυναικείες φωνές που τραγουδούν μεταξύ άλλων σε πολυφωνία, ενσωματώνοντας βυζαντινά και μεσαιωνικά στοιχεία. Το αποτέλεσμα ήταν καταλυτικό, αλλά και εκστατικό: μια ριζίτικη μουσική τελετουργία.

Συντελεστές:

Ξανθούλα Ντακοβάνου, Καλλιτεχνική διεύθυνση, φωνή - Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη, φωνή - Δημήτρης Σιδεράς, λαούτο - Σοφία Ευκλείδου, τσέλο - Γιώργος Ζαχαριουδάκης, πνευστά - Σόλης Μπαρκή, κρουστά

ΦΥΛΑΧΤΟ
ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΜΠΟΛΑΝΙΟ

Βασισμένο στο βιβλίο ΦΥΛΑΧΤΟ του Ρομπερτό Μπόλανιο Copyright © 1994.
The Heirs of Roberto Bolaño All rights reserved

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 & ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ,
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ωρα Έναρξης 21:00 / Είσοδος Ελεύθερη

Ρομπερτό Μπόλανιο, κείμενο
Κρίτων Ηλιόπουλος, μετάφραση
Μάγδα Κόρη, δραματουργική
επεξεργασία-ακτινοθεσία
Παύλος Παυλίδης, μουσική
Γιωργίνα Γερμανού, κοστούμι-ακτινικό
Λάμπρος Παπούλιας, φωτισμοί
Όλγα Σπυράκης, επιμέλεια κίνησης

Αλέξανδρος Χαντζής, δημιουργία Teaser
Μαρία Φασουλής, βοηθός ακτινοθέτη
Janina Stasounaite, heretakis.com,
αρχιδιασμός προγράμματος παράστασης
Katerina Apostolopoulou, επικοινωνία
Kateri Jarek, φωτογραφίες
Γιώργος Σμπώκος,
εξωτερικός συνεργάτης

Ερμηνεύει ηθοποιοίς Αγγελική Παπαθεμελή

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Πρόταση "Heretikos Festival" - Performance
and the Festival of the Theatre of the Future
Under the auspices of the Ministry of Culture



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υπουργείο Τουρισμού

Πρόταση της CCF



Διοργάνωση



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Υποστήριξη



Εκτέλεση Παραγωγής



Το μυθιστόρημα *Φυλαχτό* του Χιλιανού συγγραφέα Ρομπέρτο Μπολάνιο μεταφέρθηκε στη σκηνή, σε σκηνοθεσία της Μάγδας Κόρπη και ερμηνεία της Αγγελικής Παπαθεμελή.

Η Αουξίλιο Λακουτύρ βρίσκεται κλεισμένη στις γυναικείες τουαλέτες της Σχολής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας του Αυτόνομου Πανεπιστημίου του Μεξικού για δεκατέσσερις ημέρες. Μη μπορώντας να διαφύγει, αποφασίζει να παραμείνει μέσα, υπερασπιζόμενη το τελευταίο υπόλειμμα του πανεπιστημιακού ασύλου. Στο κλίμα της παγκόσμιας αναταραχής των γεγονότων του 1968, και εν όψει των πρώτων Ολυμπιακών αγώνων σε χώρα της Λατινικής Αμερικής, η κυβέρνηση του Μεξικού, αποφασίζει ωμά να «τακτοποιήσει» τους αντιρρησίες, καταλαμβάνει το Πανεπιστήμιο έπειτα από αιματηρές επιθέσεις.

Η ηρωίδα του Μπολάνιο, η μητέρα της μεξικάνικης ποίησης, επιχειρώντας να ξερκίσει το τραύμα που τη στοιχειώνει, σ' έναν μονόλογό εις εαυτόν, μετατρέπει την άγρια σκηνογραφία στην οποία βρίσκεται, σ' έναν χώρο μουσικού παρατηρητηρίου. Ως άλλη Κασσάνδρα, έκανε ένα ταξίδι στο χρόνο· και είπε την ιστορία της.

Συντελεστές:

Ρομπέρτο Μπολάνιο, κείμενο - Κρίτων Ηλιόπουλος, μετάφραση - Μάγδα Κόρπη, δραματουργική επεξεργασία-σκηνοθεσία - Παύλος Παυλίδης, μουσική - Γιωργίνα Γερμανού, κοστούμι-σκηνικό - Λάμπρος Παπούλιας, φωτισμοί - Όλγα Σπυράκη, επιμέλεια κίνησης -Αλέξανδρος Χαντζής, δημιουργία Teaser - Μαρία Φασουλή, βοηθός σκηνοθέτη - Κατερίνα Αποστολοπούλου, επικοινωνία - Karol Jarek, φωτογραφίες και η ηθοποιός Αγγελική Παπαθεμελή









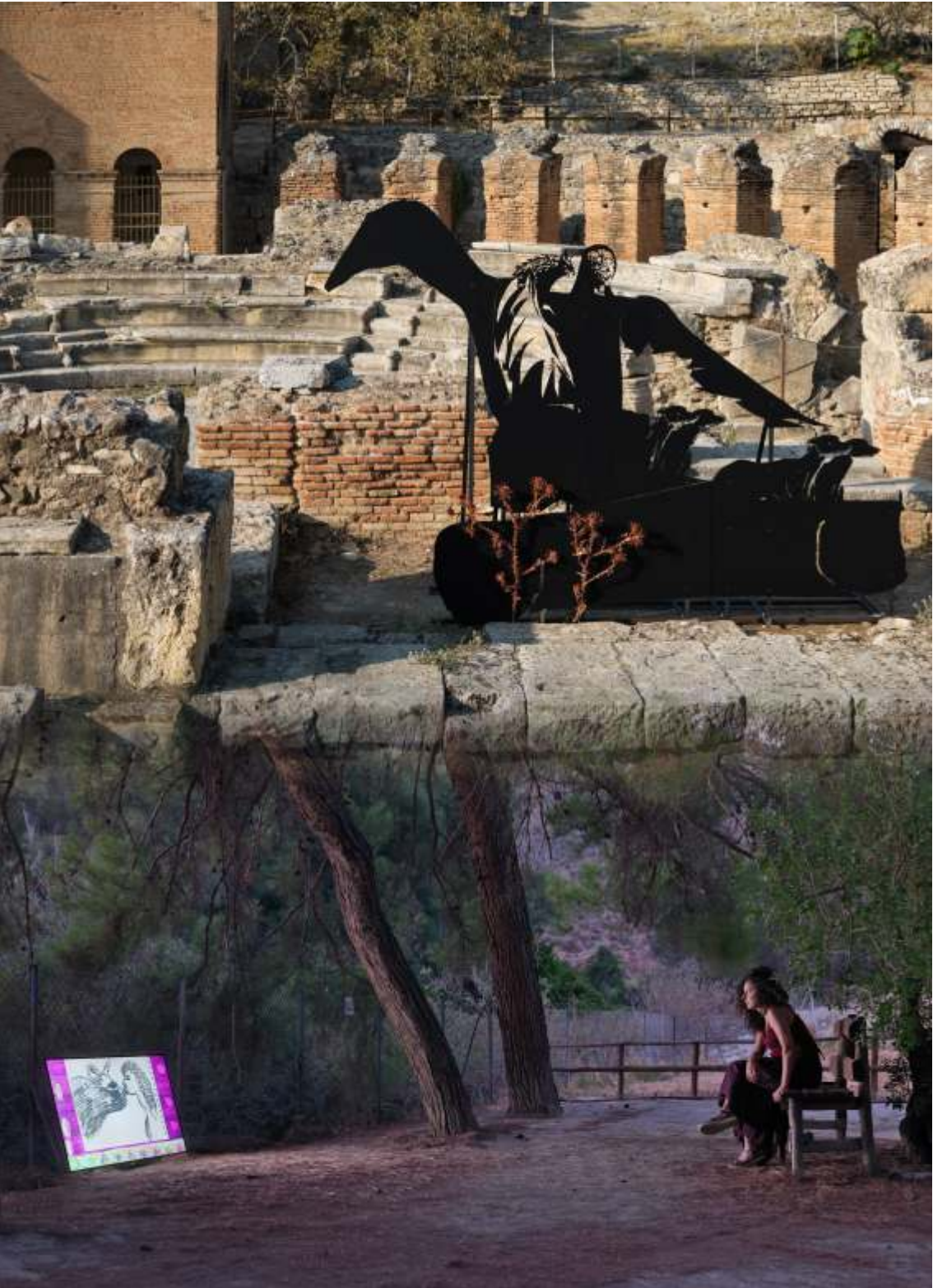


















ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού

"Η Ελλάδα «Ελευθρία Κρήτης» πραγματοποιείται υπό
την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού".
Under the auspices of the Ministry of Culture