



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



6. KRETA FESTIVAL | 2026



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Under the auspices of the Ministry of Culture

Musik vereint Menschen, Völker, Kulturen

Das „Kreta-Fest 2026“ hat sich als ein bedeutendes kulturelles Ereignis etabliert. Der Erfolg der vergangenen Jahre hat gezeigt, wie stark die kulturelle Identität der Insel ist – und wie kreativ und engagiert die Menschen auf Kreta sind, wenn es darum geht, den hohen Ansprüchen der modernen Kunstwelt gerecht zu werden.

Auch dieses Jahr verfolgt die Region Kreta eine offene Kulturpolitik mit dem Ziel, die lokale Kulturszene mit internationalen Entwicklungen zu vernetzen. Gleichzeitig wird die zeitgenössische kretische Kunst über die Grenzen der Insel hinaus bekannt gemacht. Um das zu erreichen, unterstützt die Region gezielt Künstlerinnen und Künstler sowie kulturelle Organisationen – mit dem Ziel, dauerhafte und qualitativ hochwertige Kulturveranstaltungen aufzubauen.

Das „Kreta-Fest 2026“ umfasst kulturelle Projekte mit regionaler und überregionaler Bedeutung. Die Region Kreta übernimmt dabei sowohl die künstlerische Konzeption als auch die Organisation und Umsetzung der Veranstaltungen.

Seit seiner Gründung im Jahr 2021 findet das Festival nun zum sechsten Mal in Folge statt – mit dem Ziel, den kretischen Kulturreichtum sichtbar zu machen, die künstlerische Kontinuität zu stärken, neue Impulse zu setzen und archäologische Stätten sowie Denkmäler in Szene zu setzen.

Das Festival zeigt, dass Kunst auch in unserer heutigen Gesellschaft ihre ursprüngliche Rolle wieder einnehmen kann: nämlich Gefühle und Gedanken über Klang, Musik und künstlerische Ausdrucksformen erfahrbar zu machen.

Die Region Kreta bedankt sich herzlich bei allen Künstlerinnen, Künstlern und Mitwirkenden für ihren Beitrag.

Viel Erfolg an alle Beteiligten!
Stavros Arnaoutakis
Regionalgouverneur von Kreta



Liebe Freundinnen und Freunde, herzlich willkommen zum 6. Kreta-Fest!

Mit großer Freude begrüßen wir Sie in diesem Jahr zur sechsten Ausgabe eines Festivals, das sich inzwischen als fester Bestandteil des kulturellen Lebens auf Kreta etabliert hat. Ein Festival, das Jahr für Jahr wächst, sich weiterentwickelt und Menschen, Orte und kreative Kräfte miteinander verbindet.

Das Kreta-Festival ist und bleibt dem Frieden gewidmet – einem kostbaren Gut, das gemeinsam mit Freiheit und Demokratie die Grundlage dafür bildet, dass Kunst und Kultur entstehen und sich entfalten können.

Von einem Ende der Insel bis zum anderen lädt das Festival an archäologische und kulturell bedeutende Orte ein, die von der langen Geschichte Kretas erzählen. Es erstreckt sich über die ganze Insel und bietet Raum für die unterschiedlichsten Kunstformen. Gleichzeitig stärkt es die Zusammenarbeit mit renommierten Institutionen wie dem Staatlichen Orchester Athen und eröffnet den Künstlerinnen und Künstlern Kretas eine Bühne, auf der sie die Vielfalt und Lebendigkeit des kulturellen Schaffens der Insel präsentieren können.

Mein herzlicher Dank gilt dem Regionalgouverneur von Kreta, Stavros Arnaoutakis, für sein Vertrauen und seine langjährige Unterstützung des Festivals. Ebenso danke ich allen, die mit ihrem Engagement dazu beitragen, dieses kulturelle Projekt Jahr für Jahr zu verwirklichen und weiterzuentwickeln. Ich freue mich auf die Begegnungen und gemeinsamen Erlebnisse beim diesjährigen Festival. Auf ein baldiges Wiedersehen!

Evangelos Zacharis
Präsident des Regionalrats der Region Kreta



Kreta, eine Insel, auf der Geschichte und Mythos auf einzigartige Weise miteinander verschmelzen und Kultur zu einem lebendigen Erlebnis wird, begrüßt auch in diesem Jahr das Kreta-Fest – eine Institution, die die kreative Kraft, die Offenheit und die zeitlose kulturelle Identität unserer Insel sichtbar macht.

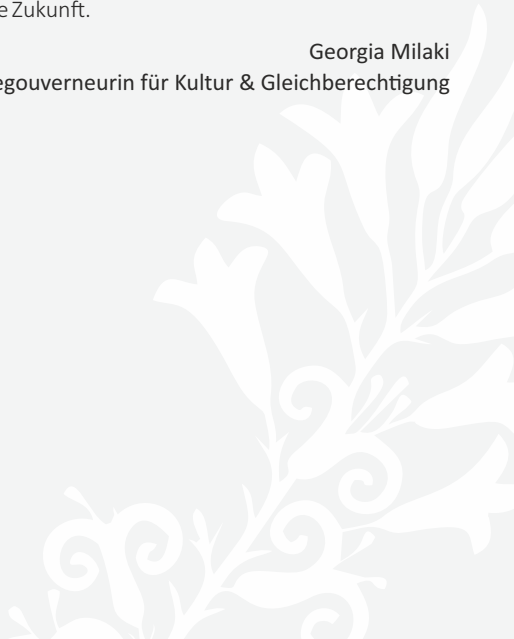
Die diesjährige Ausgabe erhält eine besondere und tiefgreifende symbolische Bedeutung, denn sie fällt mit einem historischen Moment für Kreta und ganz Griechenland zusammen: der Anerkennung der minoischen Palastzentren als UNESCO-Welterbestätten. Die Aufnahme von Knossos, Phaistos, Malia, Zakros, Kydonia und weiterer bedeutender Zentren der minoischen Kultur in diese renommierte internationale Liste ist das Ergebnis langjähriger Bemühungen und zugleich eine Würdigung des universellen Wertes einer Zivilisation, die Maßstäbe in den Bereichen Organisation, Handel, Kunst, Kreativität und friedliches Zusammenleben gesetzt hat.

Die minoischen Paläste sind lebendige Zeugnisse einer viertausendjährigen Geschichte. Sie stehen für die erste große Blüte Europas, für menschlichen Erfindergeist und schöpferische Kraft. Als Brücken zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft erinnern sie uns daran, wie eng unser kulturelles Erbe mit unserer heutigen Identität verbunden ist. Mit ihrer Anerkennung durch die UNESCO wird Kreta zu einem wichtigen Bezugspunkt des kulturellen Welterbes und zugleich an unsere Verantwortung erinnert, dieses Erbe zu bewahren und weiterzugeben.

Vor diesem historischen Hintergrund macht das Kreta-Fest deutlich, dass Kultur nicht allein der Vergangenheit gehört. Sie ist ein lebendiger Prozess des Schaffens, des Dialogs und der Teilhabe. Die Veranstaltungen, künstlerischen Begegnungen und vielfältigen Aktivitäten des Festivals treten in einen inspirierenden Dialog mit dem kulturellen Erbe unserer Insel und zeigen die Kontinuität kreativen Schaffens – von der minoischen Zeit bis in die Gegenwart.

Lassen Sie uns diese bedeutende internationale Auszeichnung gemeinsam feiern – in dem Bewusstsein, dass Kreta auch heute noch inspiriert, Neues hervorbringt und mit den Werten seiner Kultur weit über seine Grenzen hinaus wirkt. Denn unser kulturelles Erbe ist nicht nur ein Vermächtnis der Vergangenheit, sondern auch eine Kraftquelle für die Zukunft.

Georgia Milaki
Vizegouverneurin für Kultur & Gleichberechtigung



Musik, Poesie, Prosa und Kunst im Allgemeinen kartografieren gemeinsame Pfade der Kultur. Sie wecken und verbreiten neue Werte und Ideologien, bieten aber vor allem einen Weg der Verbindung, indem sie Gegensätze überbrücken und Konflikte überwinden.

Als Spiegel und Dokument der Gesellschaft, die sie hervorbringt, und als Gestalter ideologischer und sozialer Interpretationen, die manchmal die Absichten der Schöpfer übersteigen, kann die Kunst zur echten, interkulturellen Vereinigung der Völker beitragen. Zu einer praktischen Anwendung des Begriffs «Kultur», in der die Gemeinschaft als "Stadt" fungiert.

Angesichts der unauflöslichen Verbindung von Kunst und Gesellschaft ist die Kultur jedes Volkes der Katalysator, der die Werte des Humanismus, der Veredelung, der Solidarität, der Zusammenarbeit, der Gemeinschaft und des Zusammenhalts bewahrt und ihnen die Rolle zukommen lässt, die ihnen für eine bessere Qualität der Gegenwart und Zukunft gebührt. Letztendlich schaffen sie neue Bedingungen für die Teilnahme im kulturellen Bereich und fördern ein echtes Zusammenkommen der Völker.

Emmanouella Gerogiannaki
Stellvertretende Leiterin der Abteilung
für Kultur und Sport Region Kreta



Das Kreta-Fest ist ein Gemeinschaftsprojekt, das mit Beharrlichkeit, Weitblick und großer Leidenschaft für die Kultur aufgebaut wurde. Seit seiner ersten Ausgabe im Jahr 2021 hat es sich als lebendige und feste kulturelle Institution unserer Insel etabliert. Es verfolgt klare Ziele und bleibt seinen Grundprinzipien treu: der Förderung des zeitgenössischen künstlerischen Schaffens, seiner Verbindung mit der Geschichte des Ortes, der Öffnung Kretas zur Welt sowie dem Anspruch, Kultur für alle zugänglich zu machen.

Gerade die konsequente Ausrichtung an diesen Grundsätzen hat entscheidend dazu beigetragen, das Festival dauerhaft zu verankern und ihm einen festen Platz im kulturellen Bewusstsein der Öffentlichkeit zu sichern. Jahr für Jahr wird diese Initiative vom Publikum mit großer Begeisterung aufgenommen und mit Leben erfüllt.

Das Kreta-Fest ist einem grundlegenden und zeitlosen Wert gewidmet: dem Frieden. In einer Zeit, in der die Welt von Spannungen, Unsicherheit und gesellschaftlichen Spaltungen geprägt ist, ist das Bedürfnis nach einem friedlichen Miteinander nicht nur aktuell, sondern dringlicher denn je. Frieden ist keine Selbstverständlichkeit.

Er verlangt Verantwortung, gegenseitiges Verständnis und Respekt füreinander und ist untrennbar mit der Freiheit verbunden.

Durch seine Veranstaltungen an bedeutenden Orten von zeitloser kultureller Ausstrahlung zeigt das Festival die verbindende Kraft der Musik. Musik kennt keine Grenzen. Sie bringt Menschen zusammen, inspiriert und vermittelt die Hoffnung auf eine bessere Zukunft.

Unser herzlicher Dank gilt dem Vorsitzenden des Regionalrats, Evangelos Zacharis, für seinen maßgeblichen Beitrag sowie dem Regionalgouverneur von Kreta, Stavros Arnaoutakis, für seine visionäre Unterstützung und sein beständiges Engagement. Lassen wir die Musik zu einer Brücke werden – zwischen Menschen, Völkern und Kulturen!!!

Ioanna Giannari
MA in Arts Management - City, University, London
Verantwortlich für Planung,
Koordination und Aufsicht des "Kreta Fest"





TICKETS SIND FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT
BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN KOSTENLOS

Anwesenheit bei jeder Veranstaltung 30' vor dem Start

Freitag 26. und Samstag 27. Juni 2026 - Regionalbezirk Rethymno
HOF DES MUSEUMS DER ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE VON ELEUTHERNA
Beginn des 6. "Kreta-Fest"

10 Jahre Museum der archäologischen Stätte von Eleutherna

Ballett "Studio Daniil Simkin"

Startzeit: 21:00 Uhr

Antike Rituale begegnen dem zeitgenössischen Ballett. Mit der Uraufführung von *Korybanten* kommt Tanz von Weltklasse in das Museum des antiken Eleutherna. Mythos und Gegenwart verbinden sich durch die universelle Sprache der menschlichen Bewegung.

Die Korybanten waren Gestalten der griechischen Mythologie und werden häufig mit den Kureten sowie den Idaischen Daktylen in Verbindung gebracht, die ihren Namen vom Ida-Gebirge – dem heutigen Psiloritis, dem höchsten Berg Kretas – erhielten. Dieser Berg, der sich gegenüber dem antiken Eleutherna erhebt, bildet zugleich die eindrucksvolle natürliche Kulisse der Aufführung.

Ausgehend von diesem Mythos haben wir den international renommierten Ersten Solotänzer Daniil Simkin und sein Kreativteam von Studio Simkin eingeladen, sich von der kretischen Überlieferung inspirieren zu lassen und in den Gärten des Museums des antiken Eleutherna ein neues Werk zu schaffen. Das Ergebnis ist die Weltpremiere einer eigens für Kreta konzipierten Produktion über die Korybanten beziehungsweise Kureten. Im Anschluss an die Uraufführung präsentiert das Ensemble weitere Werke aus dem klassischen und zeitgenössischen Tanzrepertoire.

Professor N. X. Stampolidis

Organization:



Co-Organisation:

Unterstützung:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Rethymno Ephorate of Antiquities



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΙΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΙΣ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΙΣ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΙΣ

Sonntag 28. Juni 2026 - Regionalbezirk Rethymno
HOF DES MUSEUMS DER ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE VON ELEUTHERNA
10 Jahre Museum der archäologischen Stätte von Eleutherna
Vorführung des Doku-Dramas „Die Frau hinter Elgin“ von Mimi Denisi
Startzeit: 21:00 Uhr

Vorführung des neuen Doku-Dramas von Mimi Denisi mit dem Titel '*Die Frau hinter Elgin*' einer Produktion von besonderem historischem und kulturellem Interesse.



Organization:



Co-Organisation:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Rethymno Ephorate of Antiquities



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ

Unterstützung:



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΤΕΚΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ



Samstag 11. Juli 2026 - Regionalbezirk Heraklion

INNENHOF DER BYZANTINISCHEN KIRCHE "PANAGIA GOUVERNIOTISSA"

Ein Abend in der Oper - Myrtò Papathanasiou & Dimitris Platanias

Startzeit: 21:00 Uhr

Das Athena Staatsorchester kehrt zum Kreta-Fest zurück und präsentiert eine glanzvolle Operngala gemeinsam mit zwei international renommierten griechischen Opernstars: der Sopranistin Myrtò Papathanasiou und dem Bariton Dimitris Platanias.

Gemeinsam versprechen sie eine faszinierende Reise durch die Welt der Oper mit Meisterwerken des internationalen Repertoires, die die Leidenschaft, Ausdruckskraft und Virtuosität dieser zeitlosen Kunstform eindrucksvoll zur Geltung bringen.

Auf dem Programm stehen Arien und Duette aus Opern von Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni und Ruggero Leoncavallo.

Die musikalische Leitung übernimmt der renommierte Dirigent Ilias Voudouris.

PROGRAM:

WOLFGANG AMANDEUS MOZART (1756 – 1791)

The Marriage of Figaro, Introduction from the opera

Don Giovanni, Leporello's aria "Madamina, il catalogo è questo"

PIETRO MASCAGNI (1863 – 1945)

Cavalleria Rusticana, Intermezzo from the opera

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Tosca, Tosca's aria "Vissi d'arte"

GUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La Traviata, Act II, scene and duet Violetta – Germont

"Madamigella Valery..."

The Sicilian Vespers, Introduction from the opera

ANTONIN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Rusalka, Rusalka's aria "Měsíčku na nebi hlubokém"

RUGGERO LEONCAVALLO (1857 – 1919)

The Clowns, prologue and Tonio's aria

"Sì può? Signore! Signori!"

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Madama Butterfly, Butterfly's aria "Un bel di vedremo"

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La Traviata, Germont's aria "Di Provenza il mar, il suo!"

Il Trovatore, Act IV, scene and duet Leonora – Count

"Udite ... Qual voce!"

MUSIC DIRECTOR: **Elias Voudouris**

SOLOIST: **Myrtò Papathanasiou** | soprano

Dimitris Platanias | baritone

Organization:



Co-Organisation:



Unterstützung:



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ



Sonntag 12. Juli 2026 - Regionalbezirk Chania VENEZIANIASHE FESTUNG "FIRKA" - CHANIA

Operngala mit dem Athener Staatsorchester

Startzeit: 21:00 Uhr

Das Orchester tritt gemeinsam mit zwei international renommierten griechischen Opernkünstlern auf: der Sopranistin Myrtò Papathanasiou und dem Bariton Dimitris Platanias. Gemeinsam entführen sie das Publikum auf eine bezaubernde Reise durch die Welt der Oper, mit Arien aus bedeutenden Werken des internationalen Repertoires, die die Leidenschaft und Virtuosität dieser zeitlosen Kunstform eindrucksvoll zum Ausdruck bringen.

Die Operngala mit dem Athener Staatsorchester zählt zu den kulturellen Höhepunkten des diesjährigen Sommers und bietet dem Publikum eine einzigartige Gelegenheit, herausragende Stimmen und symphonischen Klang im eindrucksvollen venezianischen Hafen von Chania zu erleben.

Die musikalische Leitung übernimmt der renommierte Dirigent Ilias Voudouris.

PROGRAM:

WOLFGANG AMANDEUS MOZART (1756 – 1791)

The Marriage of Figaro, Introduction from the opera

Don Giovanni, Leporello's aria "Madamina, il catalogo è questo"

PIETRO Mascagni (1863 – 1945)

Cavalleria Rusticana, Intermezzo from the opera

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Tosca, Tosca's aria "Vissi d'arte"

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La Traviata, Act II, scene and duet Violetta – Germont

"Madamigella Valery...»

The Sicilian Vespers, Introduction from the opera

ANTONIN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Rusalka, Rusalka's aria "Měsíčku na nebi hlubokém"

RUGGERO LEONCAVALLO (1857 – 1919)

The Clowns, prologue and Tonio's aria

"Sì può? Signore! Signori!"

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Madama Butterfly, Butterfly's aria "Un bel dì vedremo"

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La Traviata, Germont's aria "Di Provenza il mar, il suol"

Il Trovatore, Act IV, scene and duet Leonora – Count

"Udiste ... Qual voce!"

MUSIC DIRECTOR: **Elias Voudouris**

SOLOIST: **Myrtò Papathanasiou** | soprano

Dimitris Platanias | baritone

Organization:



Co-Organisation:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Chania Ephorate of Antiquities



Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



Montag 13. Juli 2026 - Regionalbezirk Heraklion
VLACHAKEIO KULTURZENTRUM VON VIANNOS
La Folia – Variationen, Passacaglias & Barocke Meisterschaft
Startzeit: 21:00 Uhr

Das Kreta-Fest präsentiert eine mitreißende musikalische Reise, in der sich mediterrane Leidenschaft und die kraftvolle europäische Tradition begegnen.

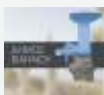
Renommierete Musikerinnen und Musiker vereinen sich zu einem dynamischen Ensemble aus Streichern und Cembalo und beleuchten dabei die beiden großen Schulen des Barock: die italienische Virtuosität und die deutsche Grandeur.

Auf der einen Seite faszinieren die architektonische Genialität Johann Sebastian Bachs und die majestätische Ausdruckskraft Georg Friedrich Händels durch ihre Tiefe und Klarheit. Auf der anderen Seite bringen die theatralische Energie Antonio Vivaldis und die funkelnde Schreibweise Francesco Geminianis die zentrale Figur des Abends in den Vordergrund: die Violine in ihrer ganzen virtuoson Ausdruckskraft.

Organization:



Unterstützung:



Donnerstag 16. Juli 2026 - Regionalbezirk Heraklion
INNERHOF DER HEILIGE KATHEDRALE VON AGIOS TITOS
Bandina & Sax Ensemble “Die magische Welt der Blasinstrumente”
Startzeit: 21:00 Uhr

Ein Fest der Musik präsentiert von den Ensembles der Musikschulen “Charis Sarris”.
Von dem atmosphärischen Klang des Sax-Ensembles bis hin zum explosiven und energiegeladenen Sound der 35-köpfigen Bandina verspricht dieser Abend eine einzigartige musikalische Reise voller bekannter Melodien, Filmmusikthemen und mitreißender Tanzrhythmen.

Organization:



Unterstützung:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Heraklion Ephorate of Antiquities



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Montag 27. Juli 2026 - Regionalbezirk Chania

VENEZIANIASHE FESTUNG "FIRKA" - CHANIA

"Ode an die schöne Stadt Chania" mit Daphne Laimou

Startzeit: 21:00

Das Kreta-Fest präsentiert ein außergewöhnliches Klavierrezital der international renommierten griechischen Pianistin und Komponistin Dafni Laimou–Zafeirakopoulou.

Es handelt sich um eine originelle musikalische und audiovisuelle Kreation, die speziell für das Kreta-Festival konzipiert wurde und von der Geschichte, der Kultur sowie der natürlichen Landschaft von Chania inspiriert ist.

Während des Konzerts wird die Musik von einer Videoprojektion begleitet, inszeniert vom international bekannten Regisseur und Schauspieler Nikos Ziagos, mit Aphrodite Nicoleta Sferopoulou als Regieassistentin. Die Projektion, bereichert durch charakteristische Bilder von Chania, schafft einen lebendigen Dialog zwischen Klang, Bild und Ort.

Dieses Klavierrezital versteht sich als ein intensives, sinnliches Erlebnis, in dem zeitgenössisches musikalisches Schaffen auf historisches Gedächtnis und die natürliche Schönheit Kretas trifft – im Einklang mit dem Geist des Festivals der Region Kreta.

Organization:



Co-Organisation:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Chania Ephorate of Antiquities

Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA • CRETE

Freitag 31. Juli 2026 - Regionalbezirk Heraklion

VENEZIANISCHE STADTMAUER, IM GARDEN THEATER "M. HADJIDAKIS"

Blue 7 Ensemble "Vom Jazz bis...Chiotis"

Startzeit: 21:00 Uhr

Eine mitreißende und zugleich unkonventionelle musikalische Reise mit der Handschrift des Blue7 Ensemble!

Dieses innovative Ensemble aus Heraklion verbindet den klanglichen Reichtum der Blasinstrumente mit der rhythmischen Energie von Schlagwerk und Kontrabass und hebt dabei die Grenzen zwischen musikalischen Stilen scheinbar auf.

Mit kreativen und originellen Arrangements laden die herausragenden Musikerinnen und Musiker des Ensembles zu einem einzigartigen Abend ein, an dem die weltbekannten Rhythmen von Astor Piazzolla, Chick Corea und George Gershwin auf die geniale Melodik und die zeitlose Lebensfreude von Manolis Chiotis treffen.

Organization:



Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Dienstag 4. August 2026 - Regionalbezirk Heraklion

IN DER ALTEN GRUNDSCHULE VON ARCHANES

„Wo der Stein singt – Vom Rizitiko zum Minore“ mit Passe-partout

Startzeit: 21:00

Das Musiktheater „Wo der Stein singt – Vom Rizitiko zum Minore“ ist eine Reise durch Zeit und Raum der musikalischen Erinnerung Griechenlands.

Ausgehend vom Rizitiko-Gesang – der tiefen, schlichten und archaisch geprägten Stimme Kretas – entfaltet sich ein musikalischer Faden, der Traditionen, Völker und Epochen miteinander verbindet.

Stimmen von Frauen und ein Live-Orchester beginnen bei der ältesten vokalen Tradition Kretas und durchqueren musikalisch die Ägäis und das Mittelmeer. Sie begegnen dabei den Klängen des Balkans, Thrakiens, Kleinasiens, des Pontos, Zyperns und der Ionischen Inseln, bis sie schließlich zum urbanen Volkslied und zum Rebetiko gelangen.

Diese szenische musikalische Erzählung widmet sich der Kraft des gemeinschaftlichen Gesangs:

Dort, wo der „Stein“ der Erinnerung, der Tradition und des Ortes weiterklingt, entsteht ein zusammenhängendes musikalisches Narrativ, in dem der kollektive Gesang als Träger von Erinnerung, Erfahrung und Emotion wirkt.

Organization:



Unterstützung:



Mittwoch 5. August 2026 - Regionalbezirk Heraklion
VENEZIANISCHE STADTMAUER, IM GARDEN THEATER “M. HADJIDAKIS”
“Dona nobis pacem - echoes of hope”
Startzeit: 21:00 Uhr

Eine besondere Aufführung für Violoncello, Klavier und Tanz, die vom Gedanken des Friedens ausgeht und speziell für das Kreta-Fest konzipiert wurde.

Die Produktion erforscht Frieden nicht nur als Abwesenheit von Konflikt, sondern als einen tief menschlichen Zustand von Harmonie und Hoffnung – als inneren Prozess und als Haltung, die gepflegt und bewahrt wird und in der alle menschlichen Gefühle ihren Platz finden. Es handelt sich dabei nicht um eine Flucht aus der Realität, sondern um eine leise Erinnerung daran, dass Frieden aus kleinen, oft kaum wahrnehmbaren Gesten der Begegnung und des Zusammenlebens entstehen kann.

Durch das Zusammenspiel von Musik und Bewegung entstehen Bilder, die sowohl das Kollektive als auch das Individuelle, das Sichtbare und das Unsagbare berühren. Violoncello und Klavier schaffen einen klanglichen Raum, in dem sich die Tänzerin bewegt – nicht, um eine konkrete Geschichte zu erzählen, sondern um Zustände und Übergänge sichtbar zu machen: Spannung und Entspannung, Konflikt und Harmonie, Stille und Kommunikation.

Organization:



Unterstützung:



Montag 10. August 2026 - Regionalbezirk Chania
ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE 'APTERA
Konzert - Rezital mit Christoforos Stamboglis
Startzeit: 21:00 Uhr

Die klassische Periode der europäischen Musik beginnt Mitte des 18. Jahrhunderts, mit Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven als ihren bedeutendsten Vertretern.

Das Verhältnis dieser beiden Giganten der deutschen Musik bleibt bis heute Gegenstand wissenschaftlicher Forschung, da ein mögliches Treffen des 16-jährigen Beethoven mit Mozart im Jahr 1787 historisch nicht eindeutig belegt ist. Unbestritten ist jedoch Beethovens grenzenlose Bewunderung für Mozart sowie seine tiefgehende Vertrautheit mit dessen Werk.

Parallel dazu entwickelt sich in den Ionischen Inseln eine eigene musikalische und literarische Tradition. Während Nikolaos Mantzaros – der Komponist der griechischen Nationalhymne – im Jahr 1815 die erste Oper auf griechischem Boden vollendet, wird die ionische Schule der Literatur maßgeblich von den großen deutschen Klassikern beeinflusst, insbesondere durch Dionysios Solomos als führenden Vertreter.

Die Komponisten der Ionischen Schule orientieren sich zugleich stark an den italienischen Meistern ihrer Zeit, insbesondere an den großen Vertretern des Belcanto: Bellini, Donizetti und Rossini.

Durch die Verbindung von vertonter Poesie findet der deutsche Klassizismus schließlich seinen Weg in die ionische Musikkultur. So entsteht eine fruchtbare Begegnung beider Traditionen, die in einer herausragenden Sammlung von Kompositionen für Klavier und Stimme ihren künstlerischen Ausdruck findet.

Organization:



Co-Organization:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Chania Ephorate of Antiquities



Dienstag 11. August 2026 - Regionalbezirk Heraklion

VENEZIANISCHE STADTMAUER, IM GARDEN THEATER "M. HADJIDAKIS"

Klavierabend mit Aris Graikousis - W. A. Mozart – 270 Jahre seit seiner Geburt (1756–2026)

Startzeit: 21:00 Uhr

Der renommierte Pianist präsentiert im Rahmen des Kreta-Fest ein Rezital anlässlich des 270. Geburtstags von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–2026), das der zeitlosen Magie und unerschöpflichen Fantasie des großen Komponisten gewidmet ist.

Das Klavier wird dabei zum Erzähler einer musikalischen Reise, die die Innerlichkeit, Theatralik und lyrische Genialität von W. A. Mozart durchschreitet. Anhand ausgewählter Werke beleuchtet das Rezital die tiefe Ausdruckskraft sowie die dramatische Spannung, die sich hinter der scheinbaren Einfachheit seiner Musik verbirgt.

Programm:

- Fantasia in D minor k. 397
- Sonata No. 12 in F major k. 332
Allegro
Adagio
Allegro assai
- Fantasia in C minor k. 475
(Adagio – Allegro – Andantino – Piu allegro – Tempo I)
- Confutatis maledictis & Lacrymosa s550/2 (From the "Requiem" k. 626)
in a transcription for the piano by Franz Liszt.
- Fantasia brillante sur "Le nozze di Figaro" op. 493 Fantasy on themes from the opera "The Marriage of Figaro" in a transcription for the piano by Carl Czerny.

Organization:

Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Sonntag 23. August 2026 - Regionalbezirk Heraklion
VENEZIANISCHE STADTMAUER, IM GARDEN THEATER “M. HADJIDAKIS”
Startpunkte & Überholvorgänge
Startzeit: 21:00 Uhr

In Fortsetzung der Zusammenarbeit des Kreta-Fest mit dem Kammermusikfestival Chania präsentieren wir auch in diesem Jahr in Heraklion das Avant-Premiere-Konzert des zweiten Festivals.

Herausragende Musikerinnen und Musiker mit hoher Virtuosität und künstlerischer Sensibilität interpretieren Werke der Kammermusik und lassen dabei den Reichtum, die Feinheit und die Ausdruckskraft dieses Genres eindrucksvoll zur Geltung kommen.

Organization:



Kollaboration



Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Freitag 28. August 2026 - Regionalbezirk Heraklion
ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE VON MALIA
August-Vollmond 2026
Startzeit: 21:00 Uhr

August-Vollmond 2026, mit Manolis Mitsias, Giota Nega und dem Malia-Chor

Organization:



Co-Organization:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Heraklion Ephorate of Antiquities



Donnerstag 3. & Freitag 4. September 2026 - Regionalbezirk Chania ARCHÄOLOGISCHE STÄTTE "APTERA"

Tradition & Erinnerung / Konzerte VI – VII Tradition & Erinnerung

Startzeit: 21:00 Uhr

In Fortsetzung der mittlerweile etablierten Außenorientierung des Kammermusikfestivals Chania, die auf Initiative und mit Unterstützung des Kreta-Festivals ins Leben gerufen wurde, kehrt die Zusammenarbeit der beiden Institutionen in das einzigartige antike Theater von Aptaera zurück.

Diese Kooperation hat neue Wege eröffnet, Kammermusik mit bedeutenden archäologischen Stätten Kretas in Dialog zu bringen und dem Publikum ein Erlebnis von hoher ästhetischer Qualität zu bieten.

Durch virtuose Interpretationen, künstlerische Strahlkraft und eine eindrucksvolle Präsentationsform entfaltet sich die Kammermusik als ein Raum, in dem Kunst, Geschichte und Landschaft in einen lebendigen kreativen Austausch treten.

Organization:



Co-Organization:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Chania Ephorate of Antiquities

Kollaboration



Samstag 5. September 2026 - Regionalbezirk Rethymno
NERATZE MOSQUE – Saal „Pantelis Prevelakis“

„AENAON“ Streichquartett & Ioanna Forti

Startzeit: 21:00 Uhr

Ioanna Forti trifft erstmals auf das Streichquartett „Aenaon“ in einem Programm, das sich auf Werke für Quartett und Stimme konzentriert – vom Romantismus bis zur zeitgenössischen griechischen Musikschöpfung.

Das Programm hebt die besondere Ausdrucksvielfalt dieser außergewöhnlichen Besetzung hervor.

Zu hören sind Werke von Barber, Respighi und Zachari sowie Kompositionen von Puccini, Schubert und Debussy für Streichquartett.

Organization:



Sonntag 6. September 2026 - Regionalbezirk Lassithi
VENEZIANISCHE FESTUNG KAZARMA - SITIA
AENAON Streichquartett "Tanzen mit den Klassikern!!"
Startzeit: 21:00 Uhr

Das Kammermusikensemble AENAON, das auf zehn Jahre künstlerisches Schaffen zurückblickt, präsentiert ein gemischtes Programm, das speziell für die wunderschöne Stadt Sitia konzipiert wurde.

Ein Konzert als Referenz an die Klassiker, ergänzt durch tänzerische Elemente, die Anmut und abwechslungsreiche Stimmungswechsel hinzufügen.

Ausgehend von den Grundlagen der Streichquartettkomposition stellt das Programm das Werk von W. A. Mozart (1756–1791) Adagio und Fuge dem berühmten Stück von Joseph Haydn (1732–1809)

“Der Kuckuck” gegenüber und zeichnet so die Klassik in ihrer ganzen Pracht nach.

Im Anschluss entfaltet sich eine tänzerische Vielfalt mit dem einzigartigen Werk von Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Elegie und Polka. Den Höhepunkt bildet schließlich eine hochkarätige künstlerische Verbindung von Zwölftontechnik und griechischer Volksmusiktradition in den “5 Tänzen” von Nikos Skalkottas (1904–1949).

Zum Abschluss werden drei Meisterwerke der Filmmusik- und Rockgeschichte präsentiert: das melancholische „Nata“-Lied aus dem Film Cinema Paradiso von Ennio Morricone, das unvergleichliche “Bohemian Rhapsody” von Queen sowie das mitreißende “Gimme! Gimme! Gimme!” von ABBA.

Organization:



Co-Organization:



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture
Lasithiou Ephorate of Antiquities

Unterstützung:



Freitag 25. September - Regionalbezirk Heraklion
VENEZIANISCHE STADTMAUER, IM GARDEN THEATER "N. KAZANTZAKIS"
KRETA-MYTHEN

Startzeit: 21:00 Uhr

Ein neues musikalisches Werk über die minoischen Paläste und die minoische Zivilisation, komponiert von Dimitris Maramis, bildet den feierlichen Abschluss des 6. Festivals der Region Kreta.

Europa, die Mutter des Minos, seine Frau Pasiphaë sowie seine Töchter Ariadne, Phaidra und Akakallis erwachen in den minoischen Palästen und lassen ihre Stimmen über die Jahrtausende hinweg lebendig werden.

Die Entführung Europas durch Zeus, Pasiphaës unnatürliche Liebe zum Stier und die Geburt des Minotaurus, Ariadnes Faden im Labyrinth des Daidalos, die verbotene Liebe der Phaidra zu Hippolytos sowie die Liebesgeschichten der Akakallis und ihre Söhne von den Göttern Hermes und Apollon bilden den dramaturgischen Kern dieses neuen Werks von Dimitris Maramis, das den Abschluss des 6. Kreta-Festivals darstellt.

In diesem Werk besingen die Frauen der minoischen Mythologie ihre Liebe, Konflikte und Schicksale in Versen im kretischen Dialekt, inspiriert von der kretischen Renaissance-Poesie.

Organization:



Unterstützung:



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



REGION KRETA "KRETA FEST"

Wir danken herzlich dem Griechischen Roten Kreuz – Regionalabteilung
Heraklion für die ausgezeichnete Zusammenarbeit jedes Jahr und die
beständige Unterstützung des "Kreta-Fests".















ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου
Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ
MUSEUM OF ANCIENT ELEUTHERNA



ΠΑΝΙΣΤΙΤΗΡΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
UNIVERSITY OF CRETE



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
MUNICIPALITY OF
CHANIA - CRETE



Chania Philharmonic



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΤΑΜΙ 1000
Η ΠΡΟΥΒΕΡΝΩΤΙΣΣΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΑΦΟΥ
Παφιακή Φιλαρμονική



FRIENDS OF THE MUSEUM OF ANCIENT ELEUTHERNA
«ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ»



crete
REGION OF CRETE

